

radiocorriere



Tino Scotti, il cavaliere di «Rosso e Nero», fra Gilberto Mazzi e le attrici Brunella Bovo e Maria Grazia Francia

*Scegliete il personaggio
da voi preferito e disegnate come voi
lo immaginate*



Inviare i vostri disegni alla

RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

I VOSTRI AMICI DELLA RADIO

Concorso di disegno a premi fra tutti i bambini d'età inferiore ai 12 anni

● I piccoli partecipanti al concorso dovranno inviare alla Radio Italiana, Via Arsenale 21, Torino, entro il 15 maggio, un disegno che raffiguri uno dei seguenti personaggi delle trasmissioni radiofoniche per ragazzi: Pappagallo Cocorito, Puccio Pepe, Cico e Botto, Giramondo, Pippo e l'Amica dei piccoli.

● Fra tutti i bambini partecipanti verranno sorteggiate mille scatole di colori ad acquarello della Ditta Fratelli Malmieri di Milano.

● Gli autori dei dieci disegni ritenuti migliori verranno premiati con altrettanti apparecchi radio a 5 valvole.

Ascoltate le trasmissioni che la Radio Italiana dedica ai piccoli ascoltatori

STAZIONI ITALIANE

| RETE AZZURRA | | | RETE ROSSA | | | | | | TERZO PROGRAMMA | |
|--------------------|------|-------|--------------------|------|-------|--------------------|------|-------|----------------------------------|--------------|
| Staz. a onde medie | kC/s | metri | Staz. a onde medie | kC/s | metri | Staz. a onde medie | kC/s | metri | STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA | |
| Bari II | 1484 | 202,2 | Alessandria | 1578 | 190,1 | Merano | 1578 | 190,1 | Mc/s | Mc/s |
| Bologna II | 1484 | 202,2 | Ancona | 1448 | 207,2 | Milano II | 1034 | 290,1 | Bologna 90,9 | Napoli 94,9 |
| Bolzano I | 656 | 457,3 | Aquila | 1578 | 190,1 | Napoli I | 1448 | 207,2 | Firenze 93,9 | Roma 98,9 |
| Catania II | 1484 | 202,2 | Ascoli P. | 1578 | 190,1 | Palermo | 566 | 530,0 | Genova 91,9 | Torino 98,9 |
| Firenze I | 656 | 457,3 | Bari I | 1115 | 269,1 | Potenza | 1578 | 190,1 | Milano 99,9 | Venezia 91,9 |
| Genova I | 1331 | 225,4 | Bologna | 1115 | 269,1 | Roma | 845 | 355,0 | Onde corte | |
| Messina | 1331 | 225,4 | Bolzano II | 1484 | 202,2 | Salerno | 1578 | 190,1 | | |
| Milano I | 899 | 333,7 | Bressanone | 1578 | 190,1 | S. Remo | 1448 | 207,2 | kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 | |
| Napoli I | 656 | 457,3 | Catania I | 1367 | 219,5 | Savona | 1578 | 190,1 | m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - | |
| Pescara | 1331 | 225,4 | Catanzaro | 1578 | 190,1 | Torino I | 1448 | 207,2 | kC/s 3930 m. 76,34 | |
| Roma II | 1331 | 225,4 | Cosenza | 1578 | 190,1 | Trento | 1578 | 190,1 | | |
| Torino I | 656 | 457,3 | Firenze I (diurna) | 1484 | 202,2 | Udine | 1484 | 202,2 | | |
| Venezia I | 1331 | 225,4 | Firenze I (serale) | 1448 | 207,2 | Venezia II | 1034 | 290,1 | | |
| Verona | 1484 | 202,2 | Foggia | 1578 | 190,1 | Vicenza | 1578 | 190,1 | | |
| | | | Genova II | 1034 | 290,1 | | | | | |
| | | | La Spezia | 1484 | 202,2 | | | | | |

| AUTONOME | | | ONDE CORTE | | | | | |
|----------|------|-------|------------|------|-------|--|-------|-------|
| | Mc/s | metri | | Mc/s | metri | | Mc/s | metri |
| Cagliari | 1061 | 282,8 | | 6,01 | 49,92 | | 11,81 | 25,40 |
| Trieste | 1142 | 262,7 | | 7,11 | 42,19 | | 11,90 | 25,21 |
| | | | | 9,57 | 31,35 | | 15,12 | 19,84 |
| | | | | 9,63 | 31,15 | | 15,42 | 19,46 |
| | | | | | | | 17,77 | 16,88 |
| | | | | | | | 17,80 | 16,85 |
| | | | | | | | 21,56 | 13,91 |

| | |
|--------------------------|--|
| STAZIONI PRIME: | Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza |
| STAZIONI SECONDE: | Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II |

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kC/s | metri | NAZIONE | kC/s | metri | NAZIONE | kC/s | metri |
|--------------------------|------|-------|------------------------|------|--------|--|-------|-------|
| ALGERIA | | | Strasbourg I | 1160 | 258,6 | INGHILTERRA | | |
| Algeri | 980 | 306,1 | Lille I | 1277 | 234,9 | ♦ Programma Leggero | | |
| ANDORRA | | | IV Gruppo sincronizz. | 1403 | 213 | Droitwich | 200 | 1500 |
| Andorra | 824 | 364 | GERMANIA | | | Stazioni sincronizzate. | 1214 | 247,1 |
| AUSTRIA | | | Monaco di Baviera | | | ♦ Terzo Programma | | |
| Vienna I | 584 | 513,7 | (diurna) | 962 | 311,8 | Droitwich | 647 | 463,7 |
| Salzburg | 1250 | 240 | (serale) | 1602 | 187,3 | Stazioni sincronizzate. | 1546 | 194 |
| Linz | 1394 | 215,2 | Amburgo e Colonia | 971 | 308,9 | ♦ Progr. onde corte | | |
| BELGIO | | | Trasmittitore del Reno | 1016 | 295,2 | ore 5,00 - 8,15 | 49,10 | 31,32 |
| Bruxelles I (Francese) | 620 | 483,9 | Franciaforte | 1439 | 208,4 | » 12,00 16,15 | 16,93 | |
| Bruxelles II (Fiamminga) | 926 | 324 | » | 6190 | 48,9 | » 12,00 17,15 | 19,82 | |
| CECOSLOVACCHIA | | | MONACO | | | » 17,00 18,15 | 25,38 | |
| Praga | 638 | 470,2 | Montecarlo | 1466 | 204,6 | » 18,15 - 19,15 | 31,55 | |
| Gruppo sincronizzato. | 1232 | 243,5 | UNGHERIA | | | » 19,15 - 22,00 | 48,78 | |
| FRANCIA | | | Radio Kossuth | 539 | 556,5 | » 23,00 - 23,45 | 49,10 | |
| ♦ Programma nazion. | | | Radio Petöfi | 1187 | 252,7 | RADIO VATICANA | | |
| Paris I | 863 | 347,6 | POLONIA | | | Orari dei programmi in lingua italiana | | |
| Bordeaux | 1205 | 249 | Varsavia (Progr. Naz.) | 227 | 1321,6 | Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; | | |
| Marsiglia II | 1376 | 218 | Gruppo sincronizzato. | 818 | 366,7 | 31,10; 50,26. | | |
| I Gruppo sincronizz. | 1241 | 241,7 | SVIZZERA | | | Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; | | |
| II Gruppo sincronizz. | 1349 | 222,4 | Bernmuenster | 529 | 567,1 | 50,26; 196; 202. | | |
| III Gruppo sincronizz. | 1493 | 201 | Monteceneri | 557 | 538,6 | Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i | | |
| ♦ Programma Parigino | | | Sottens | 764 | 392,6 | malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202. | | |
| Lyon | 602 | 498,4 | INGHILTERRA | | | Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di | | |
| Paris III | 674 | 445,1 | Programma nazionale | | | Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202. | | |
| Marsiglia I | 674 | 445,1 | North | 692 | 433,5 | Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; | | |
| Limoges | 710 | 422,5 | Scotland | 809 | 370,8 | 41,21; - 50,26; 196; 202. | | |
| Rennes | 791 | 379,4 | Welsh | 881 | 340,5 | | | |
| Nancy | 836 | 358,9 | London | 908 | 330,4 | | | |
| Toulouse | 944 | 317,8 | West | 1052 | 285 | | | |
| | | | Midland | 1088 | 275,2 | | | |
| | | | North Ireland | 1151 | 260,6 | | | |

Come liberarvi
dai vostri dolori
di stomaco!



Molti dolori di stomaco sono dovuti ad un pericoloso eccesso di acidità. Il mezzo più rapido per liberarsene è quello di neutralizzarlo prendendo una dose di **MAGNESIA 'BISURATA'**. Questo meraviglioso rimedio vi darà un sollievo immediato. Procuratevi oggi stesso la **MAGNESIA 'BISURATA'** e potrete allora mangiare senza preoccupazioni.

Digestione assicurata
con

**MAGNESIA
BISURATA**

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

CALVI ricuperate i vostri capelli senza pomate né medicinali. **Pagamento dopo il risultato**. **Scritta KINOL**. Piazza Trevi, 75 - ROMA



LAVANDA LINETTI

il profumo della giovinezza piace a voi ed è gradito agli altri

il profumo della LAVANDA LINETTI è contenuto anche nel purissimo SAPONE DA TOILETTE

**Lavanda
LINETTI**

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Ponza, 20 - Tel. 45.816

Uno sguardo alle trasmissioni della RAI dal Maggio Musicale Fiorentino

Se la quattordicesima edizione del tradizionale festival musicale di Firenze s'inaugurerà, il 6 maggio prossimo, con *Macbeth* di Verdi non è soltanto, nell'ambito delle celebrazioni verdiane, per un ideale appuntamento — a distanza di oltre cento anni — tra il musicista e la città che egli prescelse per il battesimo di un'opera a lui particolarmente cara. Quando pur si ricordi che Verdi volle che *Macbeth* fosse rappresentato per la prima volta a Firenze per le garanzie che l'impresario del Teatro alla Pergola gli dava in materia di meticolosità e di accuratezza in rapporto all'allestimento scenico non si è detto tutto. E non basta, ancora, tornare al fatto che la cittadinanza fiorentina aveva dato atto al musicista — in quegli «anni della galera», come Verdi li qualificava — di simpatia e di fiducia, che a Firenze personalità quali Giusti, Capponi, Niccolini, Dupré, Maffei ed altri si adoperavano per una viva comprensione della parola verdiana e che perfino un giornalista — Enrico Montazio, direttore della *Rivista di Firenze* — ebbe a sostenere un duello contro alcuni detrattori del teatro di Verdi.

Fin qui la cronaca. Potremmo aggiungere che *Macbeth* nacque — o, per lo meno, fu anteposto ad altri soggetti — per una «situazione» di cantanti che induceva il musicista ad attendere all'uno anziché all'altro testo: come dire la impossibilità di disporre di un tenore (insostituibile in altra opera, ma eliminabile tranquillamente, invece, dalla sceneggiatura musicale di *Macbeth*) da un lato e — dall'altro — l'urgenza, negli interpreti, di elementi psicologici insoliti o poco valutati correntemente. Di qui le sempre proficue parole di Verdi a Cammarano in occasione dell'allestimento di *Macbeth* a Napoli (1848): «...io vorrei *Lady Macbeth* brutta e cattiva... io vorrei che *Lady* non cantasse... io vorrei in *Lady* una voce aspra, soffocata, cupa... la voce di *Lady* vorrei che avesse del diabolico». Ma tutto questo non basta a giustificare la realizzazione di un'opera notoriamente poco battuta. Vi è qualcosa di più, qualcosa che veramente conta: il precorritore genio verdiano, il pretesto e il fermento che tuttora insegnano e tuttora ammoniscono. Non si tratta, no, di «scoprire», un quale che sia aspetto di Verdi, nell'anno di grazia 1951: che alcuni Paesi nordici nutrono, e non da oggi, per questo ispido ed estrosissimo *Macbeth*, particolari simpatie. Si tratta, semmai, di valutarne — non di per se stesso, ma in coerenza e in collegamento al percorso artistico dell'autore — lo spirito specifico, il carattere genialmente inventivo, magari con incongruenze, magari con sconnesse contraddizioni e misurarne gli annunzi, gli squilli, i

passaggi. Allora *Macbeth*, oltre il segno e la portata di alcune pagine particolarmente felici (e non è questa la sede per allinearle singolarmente), ha in sé gli elementi per essere ragionevolmente considerata una delle opere più affascinanti proprio per la presenza di qualche ruvidezza ed oscillazione, di qualche acerbità ed intemperanza; come sarà, più tardi e con diversa esperienza, per *Ballo in maschera* e *Forza del destino*. Con possenti immaturità, anche qui, con genialissime impazienze d'impostazione musicale, pare in questi due spartiti pur molto più conosciuti.

Potremmo dire che anche la seconda opera verdiana inclusa nel cartellone del «Maggio», risponde alla medesima istanza: quella che centra Verdi in una collocazione ancora, effimeramente, imprecisa. La ripercussione di un precedente assestamento, qui, anziché la ricerca di un maturo sicuro assetto. In *Macbeth* il primo contatto shakespeariano (dato di fatto drammatico); nei *Vesperi siciliani* l'approccio guardingo, ma già generoso, col gusto musicale di un momento e di una terra (proporzione dell'opera, taglio scenico, complessità di mezzi). Esteticamente, poi, i due spartiti prospettano una medesima «situazione», pur attraverso un giro di dati differenziato: in *Macbeth* la ruvidezza drammatica che verrà in seguito composta ed organizzata in spartiti più completi; nei *Vesperi siciliani* una dilagante sciolttezza, sempre pronta

e dilatata, riflesso — appunto — di una conseguenza espressiva altrove già preannunciata e in avvenire ancor più consapevole e centrata.

Oltre ai due spartiti verdiani, la Rai trasmetterà dal «Maggio», alcuni spettacoli rari e preziosi al tempo stesso. Una novità sensazionale è davvero *Orfeo ed Euridice* di Haydn che vedrà la luce del palcoscenico ad oltre centosessanta anni dalla sua composizione. Haydn scrisse quest'opera nel 1791, su libretto italiano del Badini, per un teatro londinese che, per ragioni di rivalità con altra istituzione, fu costretto ad interrompere le prove e a rinviare... sine die la rappresentazione. Altre cure ebbero dopo Haydn che non si occupò più di *Orfeo*; intasò la somma pattuita ed attese ad altre composizioni. Ma la benemerita Haydn Society ha rintracciato e ricostruito questo saggio operistico importantissimo qualche mese fa, ne ha provveduto all'incisione grammofonica, riservando al «Maggio» la prima rappresentazione mondiale. Che si tratti di un avvenimento d'arte e di cultura di primo piano è fuori questione. La bellezza di molte pagine, l'uso del coro e del recitativo, il permanente calore dell'ispirazione dimostreranno la validità del ben ragguardevole saggio drammatico di Haydn.

Sempre in sede di «ripresa», storicamente importante non si potrebbe trascurare la rappresentazione di *Genoveva*, l'unico lavoro teatrale di Roberto Schumann. Ripresa, questa, ancor più viva di altre per il fatto che si attua nell'ambito di un mondo e di un costume (quello romantico ottocentesco) da un lato più ricco d'inco-

Il nuovo Presidente della RAI

Il 19 corrente mese ha avuto luogo l'Assemblea Generale degli Azionisti della Rai che ha provveduto all'approvazione del bilancio 1950 dell'Azienda, presentato con un'ampia e dettagliata relazione del Consiglio di Amministrazione e con quella del Collegio Sindacale.

Gli Azionisti hanno approvato, all'unanimità, il bilancio nei suoi risultati patrimoniali ed economici esprimendo il più vivo compiacimento per la complessa attività svolta nel decorso esercizio che, dalla relazione, è emersa in tutti i suoi molteplici aspetti.

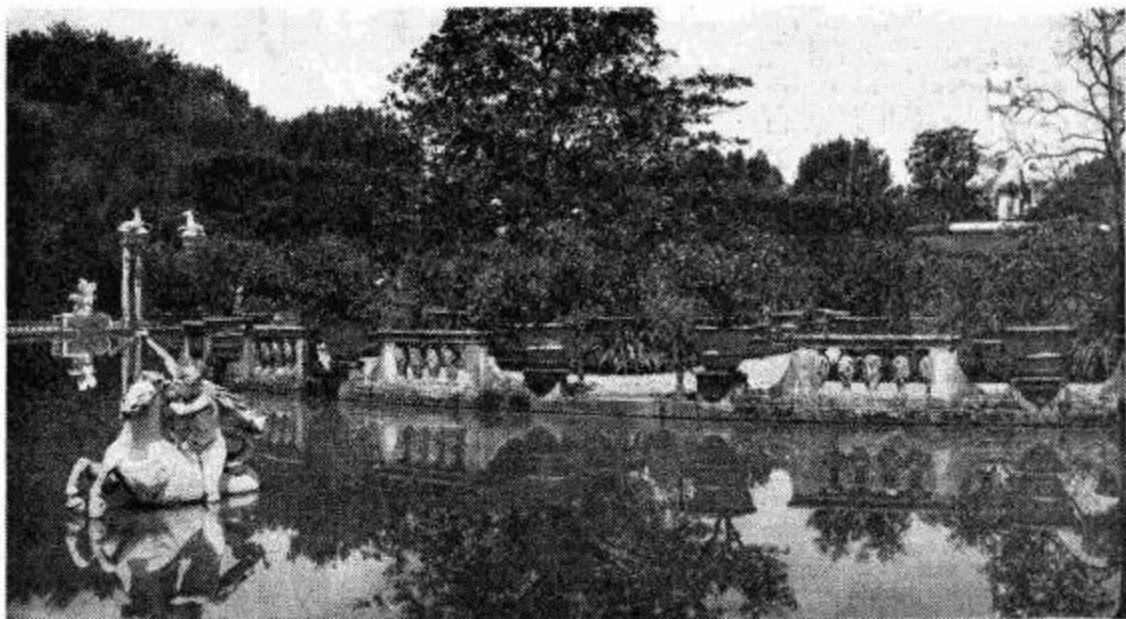
L'Assemblea ha poi nominato tre nuovi Consiglieri nelle persone del dr. Cristiano Ridomi, del prof. Vittorio Gori e del dr. Giuseppe Luraghi.

Il Consiglio di Amministrazione, successivamente riunitosi, ha nominato il dr. Ridomi Presidente della Rai.

E' stato anche confermato il Collegio sindacale nelle persone dei dr. D'Aquino (Presidente), dr. Giannone e dr. Serangeli.

Al nuovo Presidente della Rai il «Radiocorriere» porge il suo deferente saluto e l'augurio più vivo di proficuo lavoro nella sua alta carica.

gnite, ma dall'altro già collaudato da simpatie e consensi unanimi. Moltissime e singolari sono le pagine decisamente belle di *Genoveva* che accoppiano il valore spirituale dell'assunto drammatico (tratto da Hebbel e da Tieck) alla vaga freschezza del dettato musicale. Facile apparirà, allora, notare la vena pronta e fervida di Schumann liederista, anche qui elastica e consapevole nei canti or dolenti or appassionati o rasserenati della protagonista; ma non potrebbe non stupire il senso paesaggistico che, se fa proprie le testimonianze strumentali di Weber



Firenze - La Fontana dell'Iroto nel Giardino di Boboli sarà di suggestiva cornice all'esecuzione dell'«Oberon» di Weber.

per certi aspetti pittoreschi e tenebrosi, ne amplia le misure e le ripercussioni anche nel settore vocale.

Infine l'Oberon di Weber nell'incomparabile scenario del giardino di Boboli, a Palazzo Pitti Composta tra il 1824 ed il 1826 per il « Covent Garden » di Londra, dove venne rappresentata il 12 aprile 1826 sotto la direzione dell'autore, quest'opera troverà certamente nuova vita nella presente edizione fiorentina, edizione che non mancherà di avvalersi dei più moderni accorgimenti tecnici, per evocare quanto di irrealistico e di fantastico è compreso nell'ultima fatica teatrale di Weber.

Lo spettacolo coreografico, che va aggiungendosi di giorno in giorno crescenti simpatie, sarà riccamente rappresentato al « Maggio » da una copiosa serie di lavori nuovi — i più — per l'Italia. La Rai trasmetterà Tissi e Clori di Claudio Monteverdi (che include l'omonima composizione monteverdiana, opportunamente ampliata da madrigali e canzoni scritti dal compositore cremonese con ispirazione al medesimo soggetto favolistico).

Naturalmente il Maggio Fiorentino rappresenterà anche altri lavori che la Rai per contingenze varie non può includere nei suoi programmi. Segnaliamo fra essi la prima rappresentazione scenica dell'Ifigenia di Ildebrando Pizzetti, l'opera che meritò al musicista l'ambito « Premio Italia » e che ha già ottenuto, a seguito delle esecuzioni radiofoniche, consenso di stampa e di pubblico in Italia e fuori, ed il balletto Don Juan di Gluck, ampia azione che contiene pagine tra le più vive e singolari dettate dal compositore per elementi coreografici inclusi anche in opere sue di maggior respiro. Altri balletti saranno Misteri su musica di Bartók, Delicacie populi su musica di Casella, Nottourn su musica di Mozart, L'amour et son amour su musica di Franck, Visione nostalgica su musica di Busoni, ecc. Il pianista Arturo Benedetti-Michelangeli verrà accompagnato dall'Orchestra dell'Ente « I pomeriggi musicali di Milano », diretta da Ettore Gracis. Alcuni « recitals » saranno tenuti dal pianista Alexander Brailowsky, dal soprano Ljuba Welitch nonché dalla danzatrice Mariemma. Un concerto sinfonico sotto le Logge degli Uffizi sarà diretto da Eugène Ormandy. Direttori d'orchestra per le opere sono Vittorio Gui, Ildebrando Pizzetti, André Cluytens e Erich Kleiber; per i balletti Franco Caracciolo ed Emidio Tiersi. Il coro e il corpo di ballo del « Maggio Musicale Fiorentino » saranno diretti rispettivamente da Andrea Morosini e da Aurelio M. Milloss; agli allestimenti scenici attende Piero Caliterna. Parteciperanno agli spettacoli numerosi cantanti e danzatori fra i più noti delle scene italiane ed estere, mentre un nutrito gruppo di registi, bozzettisti, e figurinisti fra i più affermati collaborerà alla buona riuscita di questa eccezionale edizione del Maggio Musicale Fiorentino.

NOTIZIE E COMMENTI

Vicino alle celebri vi sono anche le meno celebri ricorrenze: ci piace oggi ricordare i dieci anni dalla morte di Leopoldo Mugnone. Nel teatro lirico italiano di mezzo secolo fa, ed oltre, Mugnone incarnò superlativamente (forse anche esasperatamente) quelle virtù italiane di razza che manifestate senza una saggia misura finiscono col diventare un difetto. Si allude al temperamento, all'ardore, alla passione, alla foga, all'entusiasmo; che sono tutte corde di uno stupendo strumento umano; ma, si sa, le corde, se non si vuole che ne soffra la purezza del suono, non debbono essere troppo tese. Tuttavia Leopoldo Mugnone, come scrisse un celebre critico del suo tempo, fu una fortissima personalità, anche se più tardi altri critici decretarono ad un certo momento la sua fine. E la fine di Mugnone fu anch'essa in stile di vulcano e di barriera. Per le strade di Napoli vi fu un giorno chi notò un vecchio ottantenne scamiciato che camminando pronunciava parole senza senso, e di quelle parole rideva con un riso senza luce. « Dice il tuo nome », gli chiesero... E rispose: « Hanno forse un nome gli alberi? ». Fu ricorato. Un nome, da prima, lo diedero i medici alla sua malattia: « alterazione psichica »; poi un nome lo diedero i giornalisti al morto: « Leopoldo Mugnone ». Quella morte fu un incontro di due tenebre: un buio dentro un altro buio. Ci fu allora qualche studioso di analisi sottili che credette di affermare che la pazzia di Mugnone fu la logica terribile del suo temperamento artistico. Quale tragica coerenza! Dobbiamo dunque pensare che nella vita dell'uomo, sotto fronde di apparenze confuse, si abbarbica una logica implacabile, e che è proprio questa logica che l'uomo chiama destino?

Le esposizioni, per quanto ancora lontane dai grandi contatti popolari, rimangono pur sempre l'unico mezzo di diffusione dei valori pittorici. Da qui l'utilità sempre crescente delle Biennali veneziane; da qui la necessità di convegnare verso le « annuali » e le « biennali » altre città particolarmente adatte a fare da ribalta alla tela dipinta. E' un appello al quale, logicamente e doverosamente, non poteva mancare Firenze, e Firenze, con la sua anima sempre rinascimentale, ha dato la sua entusiastica adesione. Tra Comune di Firenze, Università, Rai, Teatro Comunale, Istituti d'Arte, Sindacato degli Artisti, Ufficio Belle Arti, ed altri Enti, è fiorito così l'accordo per istituire, non in concorrenza ma in amichevole fusione con Venezia, delle Mostre che, non saltuariamente ma a scadenze fisse, faranno sontuosamente la storia del passato ed amorosamente la cronaca del presente. Negli anni dispari, quando Venezia illustrerà i classici, Firenze metterà in vetrina i contemporanei; e negli anni pari, Firenze onorerà una grande scuola od un grande autore del passato, tenendo particolare conto delle ricorrenze centenarie, come Leonardo nel '52 e l'Angelico nel '54.

R. B.



AVVISO alle tarme

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte

con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. - Non potete vederlo perché si volatilizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

Canforumianca

IL TARMICIDA
PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

P/639

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

Prima di insaponarvi rendete morbida la vostra pelle con NIVEA e il radersi non sarà più fastidioso.
Solo NIVEA contiene Eucerite, il fortificante della pelle.

Stagione lirica della RAI

Un ballo in maschera

MELODRAMMA DI ANTONIO SOMMA - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - DOMENICA ORE 21,04, RETE ROSSA

Per quasi un anno e mezzo, cioè dopo la prima rappresentazione al « Teatro Nuovo » di Rimini (agosto 1857) di Arnoldo, la musa lirica verdiana tace.

Giungiamo così alla sera del 17 febbraio 1859, nella quale *Un ballo in maschera* viene rappresentato fra il generale entusiasmo al « Teatro Apollo » di Roma.

Ecco, in una rapida sintesi, l'intreccio di questo melodramma: nel primo quadro del primo atto — quadro che possiamo considerare come un vero e proprio prologo — la scena si svolge nella casa del conte Riccardo di Warwick, governatore di Boston, al quale il paggio Oscar fa esaminare l'elenco delle dame invitate al ballo. In tale elenco Riccardo scorge il nome di Amelia, sposa di Renato, suo segretario. Il conte ama Amelia.

Lo stesso Renato gli reca notizia di una congiura, ma il governatore disprezza la prudenza a tal punto che, quando un giudice gli propone il bando di una negra, certa Ulrica, ritenuta fattucchiera, egli prende la cosa in scherzo, anzi invita tutti i presenti a recarsi, travestiti, con lui, nella casa dell'indovina.

Il secondo quadro rappresenta il tenebroso antro di Ulrica. Riccardo giunge vestito da pescatore e trova nel tugurio un servo d'Amelia che è venuto a chiedere alla strega un segreto colloquio per la sua padrona.

Riccardo, nascosto, ascolta la conversazione che la bella Amelia ha con l'indovina. Amelia confessa di amare il governatore e chiede alle magiche virtù della fattucchiera un filtro capace di difendere la sua onestà di sposa. La maga accetta l'incarico, ma l'erba magica necessaria deve essere strappata dalle mani stesse di Amelia, nel campo dei giustiziati a mezzanotte.

Allorché l'abituato si affolla nuovamente, il conte chiede la buona ventura. La fattucchiera rivela un infausto presagio di morte innanzi l'alba. Boston sarà priva del suo governatore.

Nell'atto secondo Amelia appare nel campo dei giustiziati. Riccardo la raggiunge, poi anche Renato, marito di Amelia, che viene per salvare il governatore. Renato, che non riconosce Amelia, poiché la donna si è rapidamente coperto il volto, indica a Riccardo l'unica strada per la quale potrà fuggire e promette di accompagnare fino alle porte della città la dama velata senza mai rivolgerle la parola. I ribelli balzano all'improvviso, ma trovano Renato invece di Riccardo. Delusi per lo smacco, vogliono almeno levarsi il gusto di sapere chi è la segreta amante di Riccardo. Renato, che aveva promesso al governatore di non voler conoscere l'identità della misteriosa dama, si oppone, ma i ribelli precipitano su di lui e allora Amelia turbata interviene nella mischia lasciando cadere il velo. Il marito la riconosce e la insulta.

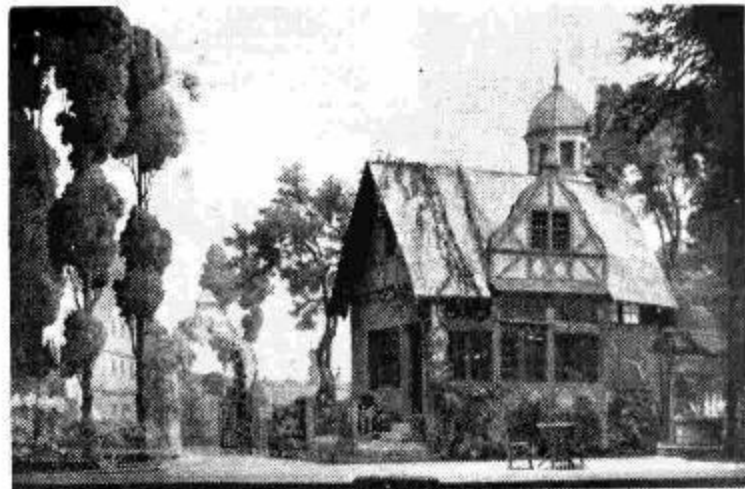
In preda al furore, Renato — fino a quel momento fedelissimo fra i fedeli del governatore — passa repentinamente al partito dei congiurati. All'inizio del terzo atto troviamo Renato e Amelia nella loro casa. Invano la donna giura al marito la propria innocenza. Renato sarà implacabile, ma prima

le concede di rivedere per l'ultima volta il loro figliuolletto.

Allorché Amelia si allontana, si avvicinano Samuel e Tom, i capi della congiura. Insieme con Renato decidono di affrettare la soppressione del governatore. Il ballo mascherato che avrà luogo quella sera stessa in casa di Riccardo offrirà l'occasione migliore. Uno dei tre dovrà colpire; i loro nomi vengono posti in una urna e Amelia, frattanto rientrata, è costretta dal marito a scegliere nell'urna il biglietto che ella trae porta il nome di Renato!

L'atto quarto conclude la tragica vicenda.

Prima di recarsi al ballo, il conte Riccardo termina nel suo studio di vergare l'ordine per Renato di partire immediatamente per l'Inghilterra con la consorte. Il governatore vuole dimostrare, così facendo, il suo disinteresse per la donna e l'onestà delle proprie intenzioni. Ma già risuonano i clamori del fastoso ballo mascherato e Riccardo vi si reca. Il fido paggio del conte, Oscar, rivela a Re-



Scena del primo atto del « Werther » in una edizione del Teatro Regio di Torino.

nato il travestimento di Riccardo, indicando in tal modo incoscientemente la vittima all'assassino.

Il dramma si svolge in un attimo. Mentre il conte dà un ultimo saluto ad Amelia, Renato sorprende e lo colpisce a morte col pugnale. Riccardo raccoglie le ultime energie per giurare al suo feritore l'innocenza di Amelia ed esala l'ultimo respiro.

WERTHER

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Milhet e G. Hartmann - Musica di Jules Massenet - Martedì ore 17 Rete Rossa e Sabato ore 21.15 Rete Azzurra.

I borgomastro di Wetzlar insegna ad alcuni ragazzi un coro natalizio. Arrivano due suoi amici, Johann e Schmidt, parlando coi quali il discorso cade sulla malinconia del giovane Werther, ospite del paese. Questi giunge, e si ferma nel cortile, rivolgendosi un saluto ai luoghi e ascoltando l'ingenuo canto dei bambini, che alla fine festeggiano Carlotta, una delle figlie del borgomastro. Werther vien fatto entrare, mentre si mostra sempre più rapito dalla bellezza e dalla soavità di Carlotta. Sofia, sorella di Carlotta, riceve Alberto, fidanzato della sorella, ritornato senza avvertire da un lungo viaggio. Cade intanto la sera e Werther, che era uscito con Carlotta, la accompagna a casa e le rivolge tenere espressioni, non disdegnate dalla fanciulla, che sembra ridestarsi da un sogno quando il padre le annuncia il ritorno di Alberto, ch'essa promise di sposare al letto della madre moribonda. Carlotta rientra, e Werther la segue con gli occhi, disperato.

Sulla piazza del paese, Johann e Schmidt, cantano allegramente. Sono trascorsi tre mesi dal matrimonio di Carlotta con Alberto, e i due giovani si recano insieme al tempio, dicendosi dolci parole, che fanno cader Werther, accasciato su una pancha. Lo riscuote Alberto, scorgendolo nell'uscir di chiesa, e gli parla affettuosamente, indovinando la ragione del suo strazio. Una parentesi di gaiezza è aperta da Sofia che attende con ansia l'apertura delle danze e vuole che Werther s'impegni per un minuetto, ma il giovane non le dà ascolto. Aspetta d'incontrarsi con Carlotta, e, quand'essa gli dà per consiglio di partire per dimenticarla e di non ritornar prima di Natale, promette. Gli viene consolatore il pensiero della morte. Con questo sentimento, allontana Sofia che viene a cercarlo per il ballo, e fugge mentre un corteo attraversa la piazza.

In casa sua, Carlotta non sa trovar pace: la perseguita il pensiero di Werther, che scrive lettere appassionate. Nello scorrerle una volta ancora è sorpresa da Sofia e da lei teneramente consolata. Ma

ELENCO DELLE OPERE

che saranno trasmesse nel mese di maggio

RETE AZZURRA

1° maggio

IL CASTELLO DI BARBABLÙ

5 maggio

WERTHER

8 maggio

MACBETH

14 maggio

LA FIGLIA DEL RE

(edizione radiofonica)

25 maggio

OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

22 maggio

GENOVEVA

24 maggio

MADAMA BUTTERFLY

29 maggio

I VESPRI SICILIANI

30 maggio

LA FAVOLA DI ANDERSEN

RETE ROSSA

1° maggio

WERTHER

3 maggio

IL CASTELLO DI BARBABLÙ

Pagine scelte da opere liriche

LUCIA DI LAMMERMOOR (2 maggio Rete Azzurra) - TOSCA (16 maggio, Rete Azzurra - 17 maggio, Rete Rossa) - IL CIRCO DI GERICO (23 maggio, Rete Azzurra)

Pubblicazione regolarmente alla fine di ogni mese l'elenco completo delle opere che verranno trasmesse nel mese successivo

quando rimane sola, la disperazione la riprende. Prega, chiedendo forza al Cielo, allorché sulla porta appare Werther. Dopo un affettuoso colloquio, in cui ognuno raccoglie invano tutte le forze, la lettura di alcuni versi d'Ossian spinge i giovani a stringersi e a baciarsi: poi Carlotta si risuota e fugge, mentre Werther pensa che non gli rimane scampo se non nella tomba. Poco dopo entra Alberto, cupo in volto, perché gli fu detto che Werther s'incontrò con Carlotta. Sta per rampognare la moglie, quando s'annunzia un servo, con un biglietto di Werther che, risoluto a partire per un lungo viaggio, prega Alberto di prestargli le pistole. Freddamente egli impone a Carlotta di prenderle e consegnarle al servo. Essa ubbidisce, ma, rimasta sola, fugge disperata, sperando di giungere ancora in tempo.

Werther giace già su un divano del suo studio, mortalmente ferito. Ravvisa però Carlotta, e muore confortato dalla sua confessione d'amore, mentre dalla casa del borgomastro di fronte giunge il gaio coro dei bambini che, guidati da Sofia, intonano il coro di Natale.

Musiche da camera di Sebastiano Castabiano

Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra

Nella copiosa produzione di Sebastiano Castabiano, la musica da camera ha voce predominante. Già conosciamo di lui opere di eccellente fattura, quali la *Sonata per violoncello*, il *Quartetto in re*, il *Tema con variazioni*, per citare le più significative.

Il *Tema, variazioni e fuga* per pianoforte, che viene eseguito questa settimana dal pianista Carlo Ardissoni, è stato composto nel 1948 e si impone all'attenzione dell'ascoltatore — se confrontato con i lavori precedenti — soprattutto per una più rigorosa classicità di forma e per una più evoluta qualità di linguaggio.

Infatti a una chiara impostazione del tema, ben ricco di possibilità ritmiche e melodiche (impostazione quasi di aria tripartita), succedono sei variazioni di invenzione fantastica ma di estrema aderenza al nucleo originario, tanto che esse corrispondono spesso allo stesso numero di misure del tema.

Infine la fuga che — imperniata su un tema di plastica incisività — si svolge liberamente pur rispettando i canoni tradizionali della forma particolare.

La letteratura pianistica contemporanea si arricchisce, con la nuova pagina di Castabiano, di un'altra opera di indubbio valore e di interessante richiamo.



Il baritone Giulio Fioravanti, che ha cantato recentemente in « Giocondo e il suo Re » di Jachino, ritorna ai nostri microfoni questa settimana quale interprete di « Lucia di Lammermoor ».

PAGINE SCELTE

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano - Musica di Gaetano Donizetti - Mercoledì, ore 18 - Rete Azzurra.

Donizetti scrisse la Lucia a trentotto anni, nel 1835, al suo ritorno a Napoli dalla Francia, ove l'arte donizettiana aveva fatto la sua prima apparizione in terra straniera con il *Marin Faliero* rappresentato al « Théâtre Italien » di Parigi — interpreti la Grisi e il Lablache.

Preso possesso della cattedra di contrappunto a San Pietro a Majella, Donizetti compose dunque a Napoli la Lucia che, rappresentata al « San Carlo » il 26 settembre di quello stesso 1835, incontrò immediatamente il plauso generale commovendo con le sue arie e con le sue cavatine.

Cupa e sinistra la tragedia. Tra Lord Enrico Asthon, fratello di Lucia, e sir Edgardo di Ravenswood è odio mortale, ma è proprio di Edgardo che Lucia s'innamora. Enrico ha commesso un grave delitto per cui lo minaccia la sventura. Solo potrà salvarsi se la sorella accetterà di sposare lord Arturo pazzamente innamorato di lei. Questi i precedenti che sono resi noti nella prima parte del primo atto dell'opera. Nella seconda parte, Edgardo, che è costretto a lasciare improvvisamente la Scozia, s'incontra con Lucia per dirle addio e insieme scambiarsi il giuramento della eterna fede.

Nell'atto seguente, Enrico fa credere alla sorella, esibendole una falsa lettera, che Edgardo non solo l'ha dimenticata ma è andato a nozze con un'altra donna. La fanciulla, già spezzata dal dolore per non aver più avuto notizie del fidanzato, acconsente a sposare lord Arturo per salvare il fratello dal tremendo pericolo che lo minaccia. Il contratto è però appena firmato, che Edgardo irrompe nella sala e, informato dell'accaduto, strappa dal dito di Lucia l'anello che egli stesso vi aveva posto, scagliando su lei, spregiura, la maledizione.

Il dolore fa impazzire la sventurata che, nella prima notte di matrimonio, sgozza il marito e si trascina col suo tragico delirio per le sale del castello. Ma il cuore le si spezza e muore fiduciosa di ricongiungersi al suo Edgardo.

Questi, intanto, credendosi dimenticato interamente dalla fanciulla adorata, risolve di lasciarsi uccidere nel duello che sta per avere con Asthon. Quando, però, gli è portata la notizia di tutto quello che è avvenuto e apprende che Lucia è spirata col suo nome sulle labbra, incapace di reggere allo strazio, si trafigge con un pugnale.

Tisana Kelémata

DISINTOSSICA - DECONGESTIONA



PER IL BENESSERE E LA FELICITÀ DELLA DONNA

La stasi intestinale, nemica della salute, è anche la nemica del benessere e della felicità della donna! Curandola sistematicamente con un rimedio naturale, adatto e innocuo, quale è la Tisana Kelémata, molti disturbi femminili sparirebbero come per incanto. • La Tisana Kelémata riattiva e normalizza le funzioni intestinali senza irritare; purifica il sangue e decongestiona l'organismo; cura le disfunzioni epatiche; evita emicranie e foruncoli; combatte l'obesità

ABBIATE FIDUCIA NELLA

Tisana Kelémata

237

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Crenografico cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600. L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



Stagione sinfonica della RAI

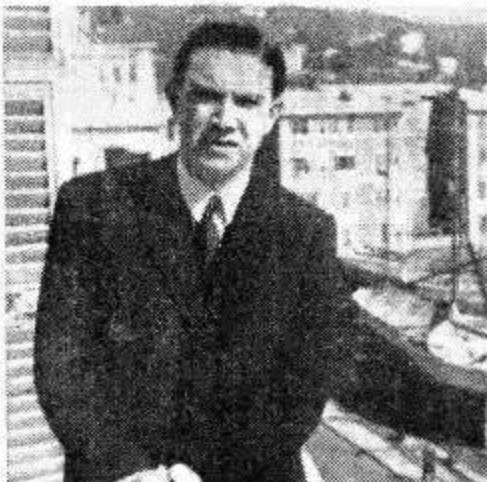
Il «Concerto per il Principe Eugenio»

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

La maggior parte del concerto diretto da Eugen Jochum è dedicata a due capolavori dell'Ottocento: la *Quarta* di Brahms, ed il *Primo concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven, suonato da Gieseking. Ma l'interesse della novità punta su una prima esecuzione assoluta: il *Concerto per il Principe Eugenio* di Bruni Tedeschi. Chi conosce l'au-

Stiamo rievocando questa figura in un colloquio con Alberto Bruni Tedeschi. Il quale conclude come il Principe Eugenio abbia assomigliato in sé le virtù politiche ed eroiche e quelle cavalleresche e raffinate; perfetta figura del Settecento, con le doti di un Re Sole a Vienna, con i pregi e i difetti che portarono alla Rivoluzione francese e cioè al nuovo secolo. Tale figura, dunque, costituisce una mira ideale, una disposizione dello spirito e del senso morale in un artista di oggi, che vuole esprimere uno stato d'animo nel tono d'una sua opera.

Il *Concerto per il Principe Eugenio* è un normale concerto strumentale in tre tempi. I titoli dei quali hanno pure un colorito di rievocazione — *Introduzione, Canto di marcia, Battaglia* — ma, come s'è già accennato, non impostazione programmatica. Il procedimento musicale è un ingranaggio serrato nella disciplina, favorito dall'unità dell'ispirazione; rude forse, e arduo, com'è in genere la qualità musicale di questo compositore, che nell'opera



Alberto Bruni Tedeschi, autore del «Concerto per il Principe Eugenio».

tore, ha sentito parlare: da un po' di questa composizione. Ed essa, per tutti, almeno dal titolo presenta una certa curiosità. Ma si avverta subito: nessuna facile allusione a spirito di militarismo, o comunque ad un programma preordinato. Quest'opera racchiude in certo modo le predilezioni culturali e morali dell'autore.

Alberto Bruni Tedeschi è un musicista oggi trentacinquenne ben apprezzato. Fa della musica una sua professione ideale, tanto convinta e pudica quasi, quanto perciò schiva da ogni vistosità. Una sua opera giovanile, in tre atti su libretto di Tullio Pinelli, *Villon*, raccolse lusinghieri apprezzamenti quando fu rappresentata al Teatro delle Novità di Bergamo nel 1941. Sono pure da mettere in evidenza una *Sinfonia* in un tempo, composta nel 1946, e le *Variazioni per orchestra* presentate al Festival di Venezia 1948.

Dal 1948 è pure il *Concerto per orchestra*, che vede oggi la prima esecuzione. Il titolo, dunque, ovvero la dedica. Alberto Bruni Tedeschi è uno studioso di storia, e specie, da buon piemontese, d'un certo periodo di storia sabauda che ha pertinenza europea. Inoltre è un appassionato collezionista di raccolte storiche e artistiche. In questa sfera, la figura del principe Eugenio di Savoia-Solsons emerge in piena luce. Famoso amatore d'arte, nel lungo periodo di pace che seguì alla lunga ventata di battaglie riscattò pure al senso umano le ambizioni di bellezza e di elevazione, e promosse relazioni con letterati e scienziati, raccolse quadri e oggetti d'arte.

presente trova probabilmente la sua più schietta applicazione. Qua e là più esplicito affiora qualche riferimento di timbro militare, che l'autore però ama riferire a certi echi di «Battaglie» gabbrielliane; o, finalmente esplosi, il finale della *Battaglia*, con la citazione della «Fanfara del Principe Eugenio»: quella che era suonata al suo comparire, una delle più belle fanfare del Settecento; adottata poi dalla Cavalleria, e infine dai Carabinieri. Tale citazione, che compare due volte alla fine del pezzo, ne suggella positivamente la dedica.

a m b



L'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Wilhelm Furtwaengler, eseguirà questa settimana un concerto trasmesso dall'auditorium di Radio Roma.

La «Settima sinfonia» di Bruckner

CONCERTO DIRETTO DA WILHELM FURTWÄNGLER
MARTEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Wilhelm Furtwaengler dirigerà l'Orchestra Filarmonica di Berlino la sera del primo di maggio in un concerto sinfonico per la Rai che verrà trasmesso dal grande auditorio romano. L'Orchestra berlinese sosterrà brevemente in Italia, di ritorno da una tournée in Egitto. La direzione dei programmi della Rai non ha voluto tralasciare anche questa volta di offrire ai suoi ascoltatori la possibilità di godere di un avvenimento artistico eccezionale sotto ogni aspetto. La già ricca e complessa stagione sinfonica della Rai si arricchisce così di uno dei più illustri nomi d'interprete che vanta la nostra epoca: Furtwaengler. Dal 1911 egli ha raggiunto le posizioni più avanzate della notorietà nella schiera degli interpreti direttori d'orchestra. Nel 1911 Furtwaengler non aveva che venticinque anni, essendo egli nato a Berlino nel 1886. Parlarne, oggi, delle singolari qualità interpretative di Wilhelm Furtwaengler sarebbe superfluo, per il fatto stesso che, per essere singolari, esse sono state oggetto, in ogni momento della vita artistica mondiale, dagli al-

bordi del nostro secolo sino ad oggi, di analisi minuziose che non hanno fatto altro che alimentare il prestigio di questo nome.

Il programma che egli svolgerà all'auditorium romano della Rai comprenderà, nella prima parte, la *Settima sinfonia* di Anton Bruckner e nella seconda la *Sesta* di Ciaikowsky.

Anton Bruckner, compositore austriaco nato nel 1824 e morto nel 1891, va considerato come l'estremo, ma non tardivo o tralasciato, lascito del romanticismo beethoveniano, o più precisamente come l'ultimo esponente romantico del sinfonismo di forme classiche.

La *Settima sinfonia* è del 1884 e fu eseguita la prima volta a Linz da Artur Nikisch. La sinfonia è in mi maggiore e inizia con un Allegro moderato (con successivi mutamenti di agogica) che, pur nella sua vasta esposizione, non appare il più complesso movimento della sinfonia in questione. E' l'Adagio che accentra e condensa tutte le aspirazioni costruttive e narrative di Bruckner solidificandole in un blocco cristallino, trasparente e tenace. Il terzo movimento è uno Scherzo alla Beethoven per spirito e forma. Nel Finale, che occupa quasi trenta fitte pagine di partitura, si riafferma il clima del tempo iniziale con lo sfruttamento dell'accordo di tonica spezzato che figura come tema.

Poco nota è questa *Sinfonia* di Bruckner (alla Rai è stata eseguita due volte dal maestro Previtali nel 1939 e nel 1940) e pertanto la presente esecuzione acquista altresì un valore e un significato culturali veri e propri.

Notissima, all'opposto, la celeberrima *Sesta sinfonia* di Ciaikowsky, quella che è ormai conosciuta con l'appellativo di *Patetica* e che incide si può dire settimanalmente nei programmi di concerto.

Singolare connubio di estrosità slava e di influssi occidentali, la *Patetica* si impone fin dalla prima esecuzione al gusto del pubblico per la scioltezza dell'ispirazione, per l'abilità degli sviluppi e per l'opulenza dello strumentale.



Il Commissario nazionale per il Turismo, on. Romani, mentre rivolge un messaggio agli ascoltatori danesi, invitati a partecipare ad un radiocorcorso turistico culturale organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione col Commissario Nazionale per il Turismo e con l'E.N.I.T.

MUSICHE DI BRAHMS

CONCERTO DIRETTO DA PAUL KLECKY
SABATO ORE 17 - RETE ROSSA

Nella prima parte di questo programma udremo le stupende Variazioni su un tema di Haydn op. 56, scritte nella piena maturità artistica del musicista e nel momento più cocente delle sue tergiversazioni sentimentali. Benché nulla riveli, queste Variazioni, della personalità schumanniana, è tuttavia evidente in esse un'atmosfera romantica (moderata e regolata dal correttivo classico del tema settecentesco) che potrebbe essere riferita, senza pericoli di equivoci, a non poche pagine del più giovane Schumann.

L'arte della variazione era stata portata da Beethoven alla sua più alta e più piena efficienza espressiva: basti ricordare le sublimi Variazioni sul tema di Diabelli per pianoforte. A questo tipo di variazione si è sempre attenuto Brahms. Ma se nelle variazioni per pianoforte egli indulge sul lato tecnico-instrumentale, giungendo a vere e proprie esibizioni virtuosistiche fin a se stesse; in quelle per orchestra egli mette da banda lo stile ornamentale (alla Mozart) e si fissa entro il limite, drasticamente tracciato, della variazione così detta «libera». Il che non vuol dire che il principio della variazione beethoveniana non venga osservato: anzi, Brahms segue alla lettera quei canoni, ma lascia alla sua idea di dominare su quella che ha servito da suggerimento, fecondandola con un apporto costantemente rinnovato, o trasformato, della pura fantasia. Ogni variazione è proprio un libero trasformarsi della melodia principale. Brahms, come pochi altri compositori romantici, ama misurare la quadratura della vocazione melodica al rigido compasso di una sua mentalità essenzialmente classica, quasi bachiana. Da questo contrasto nasce la variazione brahmsiana che potrebbe essere considerata come il più alto e completo omaggio dell'ultimo romanticismo, al mondo classico.

Ecco poi la Terza sinfonia in fa maggiore op. 90. Brahms la scrisse nel 1884 precedendo di un anno nemmeno la Quarta. Qui ci troviamo dinanzi a un Brahms assolutamente diverso. Il vincolo di una forma, la forma sinfonica, spinge il musicista verso quel lato della sua personalità che più ha del rapsodico; e come grandi, avventurose rapsodie vanno ascoltate e analizzate le Sinfonie di Brahms, in special modo le ultime due, la Terza e la Quarta.

La Terza sinfonia è in quattro tempi. Il primo è un Allegro con brio in cui si respira un'aria piuttosto tradizionale, dosata, nei suoi effluvi, con una gradazione sentimentale che non smentisce il più romantico Brahms. Si passa all'Andante nel quale si pronunciano parole fervide d'amore e di fede, dette con una semplicità affascinante, che riaffermano il diritto della più eletta espressione romantica: il Lied. Tale affermazione trova termini ancor più potenti nel terzo tempo. Poco allegro, la cui tematica, e relativi svolgimenti, in nulla si distacca da quella del Brahms delle Ballate e Romanze per canto e pianoforte. A proposito del quarto e ultimo tempo, Allegro, e ancor valido il giudizio che ne diede Richard Specht, nel suo fondamentale studio su Brahms (pubblicato

nel 1928). «Tra i quattro più imponenti colossi di tutta la produzione sinfonica brahmsiana — egli scrive — il primo tempo della Prima sinfonia, il primo e l'ultimo della Terza e il Finale della Quarta, costituiscono un prodigio dell'arte più sublime». E. G.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Domenica ore 17,30, Rete Azzurra - Dal Teatro Argentina in Roma.

Sei messe compose Franz Schubert tra il 1814 e il 1828. Scrisse la prima a diciassette anni di età e la sesta l'anno stesso della morte a trentun anno. Sei messe che costituiscono un solido e cospicuo patrimonio della musica sacra tedesca in epoca romantica. Già con la seconda metà del '700 la musica religiosa, in forma di massa mottetto cantata (sacra) ecc., aveva assunto un aspetto contaminato dalle corrosive infiltrazioni della musica cameristica e melodrammatica. Lontano era ormai il tempo della messa scritta in stile severo, in cui — anche se la spiritualità drammatica del testo non era più espressa con la polifonia a cappella — le parole dei testi liturgici trovavano aderenza in una esposizione musicale adeguata. Nel primo Settecento, Vivaldi e Marcello (per restare in Italia) pur usufruendo un linguaggio variamente composito, rispettarono l'essenza e la organicità della composizione musicale su testo sacro (non si dimentichi, appunto, il Marcello dei Salmi) mantenendola in un clima consona alla più pura e genuina emozione mistica. Ma verso la metà del secolo non si faceva più differenza sostanziale tra cantata sacra e cantata profana, tra oratorio e dramma musicale e la stessa sonata da chiesa (che sino al 1750 così era stata denominata per distinguerla dalla sonata da camera o balletto) finì per apparire come una espressione salottistica vera e propria.

Schubert fu il primo dei romantici che fece osservare il decadente stato della musica sacra tedesca del suo tempo. La sua prima messa, in fa, del 1814 è un dichiarato omaggio a Beethoven. Altre due sono dell'anno appresso: in sol maggiore e in si bemolle maggiore. Ancora un anno separa la quarta, in do, dalle due precedenti. Tre anni occupò il musicista a scrivere la quinta, tra il 1819 e il 1822. La sesta, in mi bemolle maggiore, come si è detto è dell'anno della morte: 1828. Qui sono concentrate tutte le aspirazioni che il musicista aveva nutrito in questo campo. Potenza, calore, vibrazione costante e tesa, magisteri di forma. Ad alcuni critici questa Messa è parsa più disordinata delle precedenti, ma la verità è che si tratta di un disordine apparente, dovuto alla piena travolgente delle emozioni, delle preoccupazioni e dei presagi. Apre un Kyrie austero e quadrato; è questo l'episodio più stilizzato dell'intera Messa. Segue un Gloria pieno di fremiti e di confessioni che si tramandano al Credo in un aspetto più segreto e raccolto. Un chiarore purissimo emana il Sanctus e resta — caratteristica fondamentale della seconda parte di questa Messa — nel Benedictus e nell'Agnus.

NON HAN PERSO UN BALLO...

...e la loro pettinatura

è sempre perfetta!



Abbandonatevi senza tema ai piaceri del ballo: grazie alla Brillantina Gibbs, i vostri capelli, morbidi e lucenti, rimarranno impeccabilmente pettinati. La Brillantina Gibbs, che contiene il ricino, eccellente tonico del cuoio capelluto, darà splendido risalto alla bellezza della vostra capigliatura.



XBG-05-507

brillantina

ricinata

solida o liquida



FUMARE...

L'offerta di una sigaretta è un gesto di squisita ospitalità. Provate anche voi!

MONOPOLI DI STATO

SCRITTORI AL MICROFONO

"MESTIERI"

MARTEDÌ, ORE 22,40 - RITA ROSSA

La sera di martedì 1° maggio, nella rubrica «Scrittori al microfono», avrà inizio la nuova serie «Arti e Mestieri». Come i lettori del Radiocorriere ben sanno, il ritmo settimanale di questa rubrica li chiama all'ascolto ogni martedì, ore 22 circa.

«Mestieri», dunque. Si lamenta da taluni (e non sappiamo quanto giustamente) che gli uomini di penna siano ogni volta a parlar di sé, de' casi propri: le donne di penna non meno degli uomini. Tutti, uomini e donne, sarebbero innamorati di se stessi, si specchierebbero interminabilmente nel proprio interminabile ritratto. Ebbene! la nuova serie li indurrà (o li forzerà) ad occuparsi del prossimo: degli uomini e delle loro umili fatiche, degli abili e della loro industriale abilità.

Nella vecchia lingua, ed anche oggi in Toscana, la fatica umile si diceva «opera». Andare ad opera è andare a giornata, essere giornaliero: non fa l'opera, vuol dire non sa fare il lavoro, non va per questo: nel mentre la fatica più intelligente, il mestiere, quello del falegname, dello stoffatore, del fabbro di chiodi o «ingegnere» (serruriero), si diceva e si dice arte. La natura, al dire di Dante, fa ben sua arte, cioè sa fare il mestier suo.

La parola mestiere (o mestiero), attraverso un precedente mestiere e un ancora precedente ministero, deriva dal latino ministerium che ha valore di servizio reso o da rendere, di ufficio prestato o da prestare: oggi si vuol dire lavoro, o compito, o incarico, o prestazione. In francese, lungo l'erosione secolare, i tre successivi gradi me-nestier, mestier, métier: e nei tre gradi fonetici e morfologici il vocabolo assume anche il significato autonomistico di telato: je fais mon métier, io mando il mio telato.

Tra i competenti uffici della RAI e gli scrittori interpellati si sono svolte trattative amichevoli per l'assegnazione ai singoli dei singoli mestieri, per la distribuzione dei compiti. A Carlo Levi era stato proposto il renaiolo, quegli che cava la rena e la butta al vaglio a palate nelle golene dei fiumi, ma

rispose che preferiva il pescatore: poi ci pensò su e finì per telefonare il pastore. Un pastore di Levi dovrebbe essere qualcosa di calmo, di sapiente, di patriarcale, di profondo. Il renaiolo è affidato invece a Betocchi, che è provetto costruttore dopo che poeta. Con Pea, propostogli il cavallante, si finì per combinare il maniscalco: Ungaretti, il grande versiliese di Alessandria (d'Egitto), esercitò, ragazzo, la mascalza, ferrava i cavalli: e potrà dunque direne, e per esperienza fatta e vissuta, con la sapida lingua che gli è propria.

A Comisso, ecco, il barcaiole. Oltre che legionario a Fiume e agricoltore a Zero Branco, nel fertile fondo trevigiano dove ha casa (captus cum lare fundus, secondo Orazio), è stato paron di barca in Adriatico, ha dunque sperimentato il mestiere. E Bonsanti vi presenterà il cameriere di trattoria, il tavolante, come colui che nella parte edita e più nota del romanzo «La buca di San Colombano» ha

magistralmente inscenato una rivalità psicologica tra due camerieri. A Cassola Carlo è sortito il boscaiolo: quel suo così fresco e così nitido racconto «Il taglio del bosco» è garanzia che egli potrà ritrarre, con gentile e poetica veridicità, la vita dei boscaioli di Val Cècina, quelli che lasciato e borge e famiglia durano l'inverno all'accetta contro la bruciante sferza di rovaio, nella solitudine dei monti di Maremma.

Quanto a Luigi Bartolini, di primo impeto ha voluto scegliere il cuoco. E' stato cuciniere al reggimento, e sa cucinare e cucina di tutto, intermesso al tocco il «mestiere» dei pennelli, lasciate le pinte e i mordenti nella sua officina di meraviglioso acquafortista.

A Jahier, naturalmente, è stato chiesto un ferroviere: a Tecchi un fattore. C'è chi vi parlerà della donna di servizio, della vecchia serva o della servetta in rossori, o della perpetua «che ha di poco passato l'età sinodale dei quaranta». Alla domestica hanno dedicato la loro attenzione e le virtù insigni della loro penna uomini che si chiamarono Alessandro Manzoni, Gustave Flaubert, Marcel Proust. Sarà certamente impossibile avvicinarli, ma si farà meglio per non annullare nessuno.

CARLO EMILIO GADDA

La XV Mostra Nazionale dell'Artigianato a Firenze

La XV edizione della Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato, che si svolgerà a Firenze dal 3 al 24 maggio, si inserisce nel vasto quadro delle manifestazioni fiorentine che nel «Maggio Musicale» trovano la loro più significativa espressione.

Organizzata e disposta nel segno dell'arte e nella luce dell'incantevole maggio toscano, la XV Mostra dell'Artigianato rappresenta ancora una volta una completa e interessante rassegna delle multiformi attività di quell'intelligente e celebrato lavoro italiano che dal Nord al Mezzogiorno, alle Isole, costituisce uno dei maggiori e più antichi titoli di gloria della nostra fantasia creatrice.

E' un atto di fede nei valori più riposti dell'uomo, nella laboriosità umile e silenziosa dell'artigiano

italiano, la cui pazienza e il cui innato senso artistico saranno sempre i soli e insostituibili artefici di certi lavori.

Quei lavori che, in misura ancora più vasta degli anni scorsi, si possano ammirare oggi alla Mostra fiorentina e che si riassumono nei seguenti dati: 1200 espositori, dei quali oltre cento appartenenti a 8 Paesi stranieri; 5 Km. di stands nei quali figurano campioni per un valore di oltre 500 milioni di lire, con un complesso imponente di opere, che vanno dall'arredamento della casa all'abbigliamento della persona, dall'arte del legno e della ceramica a quella del vetro e dell'oreficeria.

Opere tutte che rivelano — siano esse un mobile, una suppellettile, una tazza, un bicchiere, un ricamo — eleganza di forma e di linea e una raffinatezza di gusto che meravigliosamente contemperano la tradizione con la modernità.

Analogamente a quanto è stato fatto alla Fiera di Milano, la Radio Italiana ha voluto essere presente anche in questa manifestazione del lavoro con un suo padiglione, nel quale vengono illustrate le sue più importanti attività.

Sono tre settori distinti, il primo dei quali dedicato alle Celebrazioni Verdiiane, sintetizzate da 24 bozzetti che, nella realizzazione di 12 fra i più noti artisti fiorentini, rappresentano e illustrano l'intero ciclo di opere verdiane comprese nel cartellone della RAI.

In una vivace rappresentazione visiva, gli altri due settori presentano le trasmissioni del Terzo Programma nonché le attività del Radiocorriere e della Edizioni Radio Italiana.

Questo, in una rapida rassegna, il panorama delle manifestazioni della Mostra, che ci ripromettiamo di illustrare più diffusamente e dal «vivo» attraverso i nostri servizi di Radiocronaca.

A. G.

NEL FASCICOLO DEL 1° MAGGIO DI

IL DRAMMA

QUINDICESIMALE DI COMMEDIE DI GRANDE INTENSITA' DIRETTO DA LUCIO BURNI

comprende un'occhiata
ciclo avvincente commovente
che a teatro, al cinema,
alla radio, vi ha dato non
pochi ore di vita: ALDO
DE BENEDETTI
e la più recente commedia
in tre atti recitata da
ANDREINA PAVANINI
e GINGO CERVINI

GLI ULTIMI 5 MINUTI

*

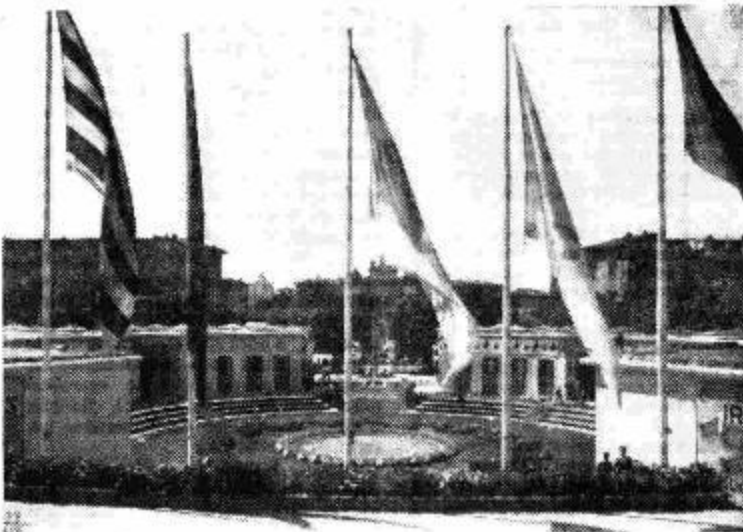
NELLO STESSO FASCICOLO ARTICOLI E CRONACHE TEATRALI IN ITALIA E NEL MONDO



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la
RADIO C.G.E.



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**



Firenze: Una veduta della Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato.

**RABBARO
CAMOMILLA
BONOMELLI**

CON CARCIOFO

STOMACHICO - EUPETICO -
CONSOLGATO NELL'INFE-
TENZA - NELLA CURA DELLE
MALATTIE DEL FEGATO E
DELLE VIE BILIARI E NELLE
DIFFICOLTÀ INTESTINALI
COMBATTE L'OBESITÀ

In tutte le farmacie

Il ponte dei sospiri

TRU ATU DI ENRICO CAVATORTI
LUNEDÌ ORE 20.58 - RETE ROSSA

Francò e Isabella stanno per sposarsi. Francò, che ha avuto per questo una breve licenza, è un giovane che ha già sofferto molto; serio, distante dal mondo dei profittatori e degli incoscienti che lo circonda, vuole trovare nell'amore di Isabella un rifugio ed un sostegno. Ma la sera prima delle nozze, dopo un rinfresco offerto ad amici e parenti, Isabella, che appare visibilmente tormentata e sfinita quasi da una lunga lotta interiore, confessa a Francò di portare nel grembo il frutto di una sua colpa.

Il seduttore è un giovane amico, uomo fatuo e dongiovanni che, accorso dopo un bombardamento verso il luogo dove Isabella si trovava mezza sepolta dalle macerie, dopo averla tratta in salvo, approfittò di un istante di debolezza, di un attimo di smarrimento di lei, per realizzare le disoneste intenzioni.

In Francò la poca fiducia che ancora sopravviveva verso la vita, viene travolta dalla confessione della fidanzata. E così egli rifiuta di sposarla e riparte per il fronte.

Isabella, per dare un nome al suo bambino, sposerà invece il seduttore. Ma questo matrimonio non darà a nessuno dei due coniugi la calma che essi cercavano.

Isabella chiusa nel suo dolore e nel suo amore per Francò diventato ora ancor più forte, rimane indifferente verso tutto il resto. Il marito, che la sente distante e priva di vita, le è apertamente ostile. Neppure il bambino, che si trova ora gravemente malato, riesce a rappacificare i due.

Ma quando il bambino morirà e il grave colpo sembrerà schiantare Isabella, questa sarà sorretta quasi in una allucinante visione, dall'immagine di Francò che essa sentirà vicino a sé. E quando Francò tornerà, disposto a perdonare e s'incontrerà con Isabella ormai libera, racconterà che tre mesi prima proprio nel giorno e nel momento in cui il bambino di Isabella moriva, anche lui, moribondo in un ospedale da campo, si trovò, come in un sogno vicino alla donna, vicino alla sua anima angosciata. E comprese così che essa meritava qualcosa di più del perdono: il suo amore.

Novella sceneggiata

AMARO DOVERE

di Guido Milanese - Adattamento radiofonico di Renato Vertunni - Venerdì, ore 18.50 - Rete Rossa.

L'attività di narratore di Guido Milanese è dedicata quasi esclusivamente al mare e alla sua gente. Anche il racconto «Eva insulare» adattato per il microfono con il titolo «Amaro dovere» narra l'avventura del comandante della torpediniera d'alto mare «Airone», mandato in missione speciale in un'isoletta del Tirreno dove è scoppiata una piccola rivolta paesana. Che è accaduto? Una ragazza, Ortensia, è fidanzata con il semaforista dell'isola, il quale pare si sia innamorato della moglie di un anzianetto capo-semaforista. Ortensia, valendosi della sua posizione di nipote del curato, ha tentato di far espellere il capo-semaforista; ma nell'isola si sono creati due partiti:



Giovani interpreti delle varie rubriche «Piccole donne». Da sinistra: Adriana Jannuccelli, Jose Grell, Flaminia Jandolo, Maresa Gallo, Loretta Lamoglie e Paola Pieracci.

il partito a favore della bella Ortensia e, naturalmente, il partito contrario. Il giovane comandante dell'«Airone» è inviato per fare un'inchiesta e stabilire i fatti. Arrivato nell'isola, l'ufficiale comincia il suo lavoro con gli interrogatori d'uso. Ortensia rifiuta di presentarsi; il comandante andrà da lei ma l'incontro dei due giovani sta per diventare pericoloso. Di fronte alla superba bellezza della ragazza, la volontà di giustizia dell'ufficiale di marina, sta per crollare, ma il dovere avrà sopra di lui il sopravvento, anche se si tratta di un amaro dovere. L'accordo verrà poi raggiunto e celebrato con un banchetto. Resterà il ricordo, al comandante della torpediniera, di una bellezza non colta e sarà un rimpianto; e la soddisfazione del dovere compiuto sarà una tranquillità per la sua coscienza.

DON PIETRO CARUSO

Un atto di Roberto Bracco - Martedì, ore 18.10 - Rete Azzurra.

Don Pietro Caruso è un uomo riprovevole: imbrogliava e vive di imbrogli, gioca e si ubriaca. Eppure non è odiato e antipatico. Ha la parola facile e pittoresca, ed un modo di concepire e di esprimersi originalissimo e divertente. Rac-

contate da Don Pietro Caruso, le sue azioni, anche se losche, non ci appaiono condannabili, ma quasi scusabili. E' insomma un simpatico farabutto. E anche qualcosa di più: nella sua anima di uomo disonesto ed impuro, ha conservato un piccolo angolo di onestà e di purezza: a sua casa e sua figlia Margherita. Dinanzi alla figlia, Don Pietro dimentica di essere un imbrogliatore, disprezzato da tutti, e sembra diventare un uomo onesto e buono. Ed è lì che viene colpito. Certo dell'onestà della figlia, Don Pietro se ne compiace e ne vive; ed il dramma ci fa assistere al crollo di questa illusione. Il disastro è tanto più doloroso in quanto che Don Pietro si accorge che gran parte della colpa è sua, perché lasciava la fanciulla troppo sola abbandonata a se stessa, insidiata dalla noia e della malinconia. L'onore di Margherita era l'unico filo che lo legava alla vita. Spezzato questo filo, Don Pietro Caruso risolve di ammazzarsi: nasconde in tasca una rivoltella, bacia la figlia chiedendole perdono di esserle padre, ed esce cantando...

«VOCI E VOLTI D'AMERICA»

Tutti i mercoledì, ore 19.25 - Rete Rossa

Dopo la serie di trasmissioni «Panorami d'America», nelle quali sono state settimanalmente illustrate agli ascoltatori italiani le bellezze più suggestive e caratteristiche delle regioni nord-americane — attraverso un itinerario storico-geografico il cui interesse, oltre che a soddisfare la curiosità culturale, servi a rivelare le ragioni più segrete dell'efficienza della vita americana — «La Voce dell'America», di concerto con la Rai, inizia da questa settimana un nuovo ciclo dal titolo «Voci e volti d'America».

E' una rubrica che contribuirà ad accrescere i legami spirituali del Nuovo col Vecchio Continente, legami già così numerosi e antichi, per le comuni esperienze culturali e artistiche, e che uno scambio assai vivo di pubblicazioni, di films e di registrazioni radiofoniche ha oggi intensificato.

Questo nuovo programma tratterà il ritratto di alcune grandi personalità americane, inquadrato nell'ambiente e nei tempi in cui vissero.

VITA IN DUE

SCENE DI VITA CONIUGALE DI ANDRÉ MAUROIS
TUTTI I MARTEDÌ, ORE 20.58 - RETE ROSSA

Illustrare il nome di André Maurois, accademico di Francia e saggista erede di grandi tradizioni settecentesche, può apparire persino superfluo, soprattutto dopo il suo recente viaggio in Italia. E' di questi giorni però il vivo interesse suscitato da una sua opera sul matrimonio tratta da una serie di bozzetti radiofonici, già trasmessi dalla Radio Italiana.

Tale rinnovata notorietà ha consigliato perciò la ripresa di questa deliziosa serie di quadretti in cui un ipotetico maestro dell'arte del matrimonio, illustra alle signore i metodi più idonei prima per trovar marito e poi per renderlo sottomesso e docile dopo le nozze.

Gli ammaestramenti sono rivolti alle mogli in tono scherzoso, ma costituiscono, sotto una veste apparentemente disinvolta e mondana, una esatta riprova della finissima penetrazione psicologica dell'autore, che, consigliando agli sposi delicatezza di modi e comprensione umana, traccia un vero itinerario della felicità coniugale.

La sua frase classicamente nitida e compiuta ha trovato nell'accorta traduzione di Paola Ojetti una sicura equivalenza italiana e costituisce uno dei più suggestivi richiami, esercitati da questa Vita in due che si articola in otto puntate, in onda tutti i martedì, alle ore 20.58, sulla Rete Rossa.



NILLA PIZZI

Ecco un'artista che i radioascoltatori conoscono da molto tempo, attraverso le numerose e frequenti trasmissioni dell'Orchestra della Canzone diretta da Angelini, della quale Nilla Pizzi costituisce da qualche anno la cantante più apprezzata ed applaudita.

Artista versatile e sensibile, Nilla Pizzi possiede una voce dal timbro scuro e vellutato e dalle inflessioni suggestive che fa, permettono di eccellere nei generi più vari della canzone italiana e straniera. La sua maniera di cantare, stilisticamente moderna e sorvegliata, oltre a testimoniare un temperamento tra i più idonei per l'interpretazione del genere melodico e sentimentale, mette in rilievo anche un dinamismo ritmico di genuissima natura jazzistica.

**LO SPECCHIO NON
PUO' MENTIRE:**



**In soli 7 giorni i vostri denti sono
diventati veramente più bianchi!**



Osservatevi i denti allo specchio.
Poi per una settimana, puliteli mat-
tina e sera col PEPSODENT.



Osservatevi di nuovo: quale nuova
smagliante bianchezza! Ora sì che...
potete sorridere.

L'Irium di Pepsodent scioglie il "film" che
offusca i denti: essi riacquistano così tutto il
loro naturale candore.



l'unico dentifricio all'Irium

51-XIV-29-501

IL RISTORANTE
SUL MARE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

BORGOMARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 40621

Il mito di Armando

TRE ATTI DI GINO VALORI
DOMENICA, ORE 17,30 - RETE ROSSA

La signorina Eva convive con la sorella minore, Laura, e con la zia Tina. Come tutte le ragazze, Eva si vuol sposare. E si vuol sposare anche Laura subito dopo Eva, e magari contemporaneamente o anche prima, se occorre. Eva aveva un uomo che l'amava: e quanto lo sapremo alla fine. Si chiamava Armando. E un bel giorno andò via, a caccia di belve in India e non si fece più vedere.

Adesso, attorno ad Eva c'è Guido. Egli ama Eva ma non si decide mai a dirglielo. Perché? Perché è notorio che Eva fu amata, sia pure con tutta discrezione e innocenza da Armando. Guido teme l'ombra di Armando. Come si fa ad eliminare un'ombra? Ci sono due sistemi: o metterla in piena luce o sopprimerla. Poiché Armando è in India, e non è possibile far verifiche, viene in mente a qualcuno di sopprimerlo. Ne inventano la morte. Sbranato da un leone — si dice — sebbene in India non esistano i leoni.

Ucciso Armando, che era già un mito vivente, Guido può sposare tranquillamente Eva.

Ma se è vero che i morti vanno in fretta, è altrettanto vero che «i non morti» restano. Ed ecco che Armando soppresso diventa un mito come morto. Riappare, come riappaiono i morti: cioè, per far comodo a qualcuno. Fa comodo a Eva ricavarlo, per sedare le apparenti tenerezze fra Guido e Laura. Eva, gelosa, inalbera come un vessillo la dolce memoria di Armando. Arriva al punto di farlo risuscitare, nella persona di Orazio, e non sa — la poveretta — che Guido, invece, è informatissimo su questo morto redivivo. Un bel giorno, l'autentico Armando riappare davvero. E' tornato dall'India, ma per sposarsi con una fanciulla che amava, mentre Eva altro non era per lui che una gentile amicizia.

barlo è che i Cimmaruta, persuasi che lui, Alberto Saporito, ha le prove della colpevolezza di uno di loro, meditano di sopprimerlo. Alla fine il presunto morto compare vivo e vegeto, e i Cimmaruta risultano innocenti; ma la loro naturale tendenza al delitto è emersa chiara e lampante.

Eg è in questo desolato pessimismo la moralità del lavoro, che



Umberto Fioravanti ha presentato negli ultimi mesi programmi di musiche richieste

un personaggio riassume ed esprime: lo Zì Nicola, un vecchio pazzo che si è fatto muto per contrapporsi al mondo divenuto sordo ad ogni voce di umana comprensione.

GUERRA A DOMICILIO

Radiocommedia di Gino De Chiara - Venerdì, ore 22,05 - Rete Rossa.

Siamo in un villaggio della costa libica minacciato da gruppi di ribelli arabi che scorrazzano nel retroterra. Il villaggio è presidio da una piccola guarnigione che da tempo attende l'arrivo del nemico. Ma invano. I ribelli minacciano ma non attaccano.

Così, dopo i primi tempi durante i quali l'attesa aveva comunicato a tutti quanti, militari e civili, un senso di ferocezza per l'imminente scontro, si comincia a sentire la noia e l'inutilità di questa lunga vigilia.

Tra i bianchi del villaggio il maresciallo Gioacchino, che comanda il presidio, è il meno indicato per impersonare la figura del capo. Non certo per vigliaccheria, ma perché il suo temperamento è quello di un pacifico borghese che soltanto i casi della vita hanno messo in una situazione più grande di lui.

Insieme a Gioacchino vivono il cognato, la sorella, il nipote e la madre: tutti più o meno interessati a che le sue gesta diventino famose.

Un giorno Gioacchino sposa una ragazza negra: è un colpo per il suo prestigio in famiglia. Quando parenti e autorità cittadine stanno adoperandosi perché il matrimonio venga annullato, arrivano, finalmente, i ribelli e Gioacchino muore in combattimento.

Nel suo portafoglio allora verrà trovato un biglietto: quasi il suo testamento spirituale: la spiegazione del suo comportamento.

LE VOCI DI DENTRO

Tre atti di Eduardo De Filippo - Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra

Alberto Saporito ha sognato una notte che i suoi vicini di casa — la famiglia Cimmaruta — hanno ucciso un suo amico, Aniello. Al mattino, svegliandosi, ritiene vero il sogno e corre in questura a denunciare i Cimmaruta. Ma quando il brigadiere irromperà nella casa degli accusati, facendo una retata di tutti i membri della famiglia e della cameriera, le prove e i documenti dell'assassinio, che Alberto Saporito era sicuro di portare, cominciano, com'è naturale, a svenire, perché tutto non era stato che la tragica ossessione di un sogno.

Ed eccoci al colpo di scena. L'Aniello è veramente scomparso, e ognuno dei Cimmaruta sospetta o finge di sospettare un congiunto, e tutti vanno a visitare Alberto per avere da lui le «prove» del delitto. Veniamo così a sapere che sotto le apparenze di una famiglia concorde e bonaria covano odi, rancori, viltà: un marito vuole disfarsi della moglie, la zia di un nipote, il nipote della zia e così via. Non solo, ma Alberto, allibito, viene a sapere che suo fratello, nell'attesa che egli sia messo in carcere per aver denunciato il falso, si è organizzato per deru-

attenzione!

Questa è la sola, la vera confezione originale delle insuperabili pastiglie Golia. Bustina sigillata in campo verde scuro e chiaro col nome Golia impresso nella stella verde.

GOLIA, la pastiglia benefica per la gola e per la voce. RIFIUTATE LE IMITAZIONI

RUGIADA DELLA GOLA
CAREZZA DELLA VOCE

La XVIII "Mille Miglia"

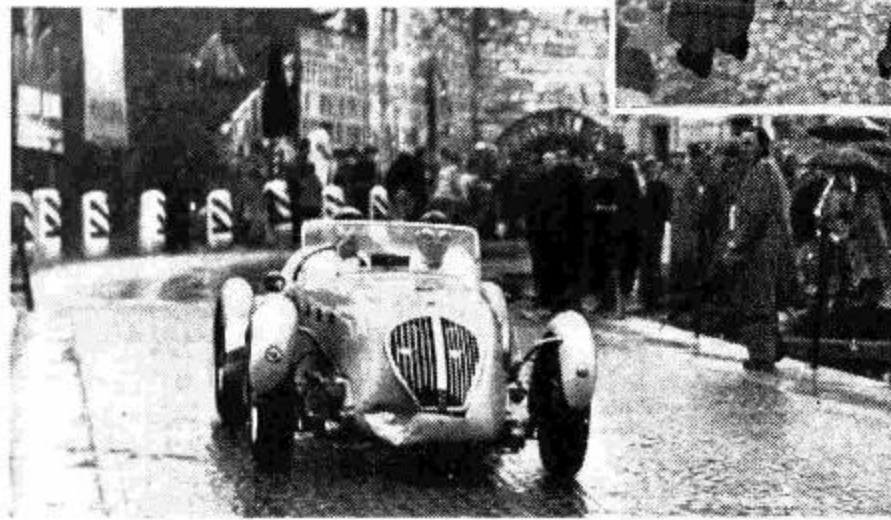
Difficile definire oggi, con parole nuove, la Mille Miglia. In 17 anni di vita, questa corsa che non ha eguali al mondo ha fatto fuori tutti gli aggettivi di lusso del vocabolario sportivo. L'hanno definita ripetutamente: leggendaria, avvincente, spettacolosa, stupenda, formidabile, inarrivabile, corsa-regina, banco di prova insuperabile, galoppata travolgente, capitolo da «Mille e una notte», e con altre mirabili parole ancora. La Mille

dopoguerra, quella del 1947, il vincitore Biondetti ci confessava che nessuno spettacolo al mondo lo aveva commosso quanto l'entusiasmo della folla in quell'edizione.

La predilezione delle folle per questa gara nasce logicamente dalla sua elevata essenza sportiva. Se è vero che una corsa automobilistica ha soprattutto il compito di sperimentare quelli che potranno essere i miglioramenti da apportare alle macchine da turismo di domani, nessuna



XVII Mille Miglia — Sopra: Una fase della punzonatura. A sinistra: Il passaggio di un concorrente a Peschiera.



Miglia ha divorato da tempo tutti i superlativi, e forse oggi è sufficiente annunciare che «domenica 29 aprile si corre la XVIII Mille Miglia» per ricordare a tutti gli sportivi il ritorno della corsa più attesa e più emozionante del calendario automobilistico internazionale.

E' la corsa che, nello spazio di una notte e di una giornata, fa compiere a trecento macchine 1682 chilometri a medie elevatissime. Una corsa che fa di mezza Italia una pista colossale, una corsa che porta in primo piano automobili di eccezionale tenuta e piloti di salda resistenza e che vive in un clima di straordinario entusiasmo avendo per sfondo milioni di spettatori acclamanti, disseminati lungo tutto il percorso. Dopo l'arrivo della prima Mille Miglia del

corso serve al progresso tecnico quanto la Mille Miglia, che impone formidabili sollecitazioni a tutti gli organi delle macchine concorrenti, collaudando a fondo trasmissioni, freni, sospensioni e motore col suo lunghissimo percorso lito di salite, discese, curve, e con i centomila e più cambi che richiede.

Tale progresso è registrato non solo dalle prove dei vincitori assoluti, ma anche da quelle dei vincitori di classe. Ricordiamole, queste grandi tappe dell'automobilismo sportivo nella Mille Miglia: nel 1927, Minoia-Morandi su «O. M.» alla media di 77,238; nel 1928, Campari-Ramponi su «Alfa Romeo» alla media di 84,128; nel 1929, ancora Campari-Ramponi a 89,688; nel 1930, Nuvolari-Guidotti su «Alfa Romeo» a 100,450; nel 1931, Caracciola-Sebastian su «Mercedes» a 101,147; nel 1932, Borzacchini-Bignami su «Alfa Romeo» a 109,844; nel 1933, Nuvolari-Campagnoni su «Alfa Romeo» a 114,747; nel 1934, Brivio-Ongaro su «Alfa Romeo» a 114,753; nel 1937, Pintacuda-Mambelli su «Alfa Romeo» a 121,622; nel 1938, Biondetti-Stefani su «Alfa Romeo» a 135,391. E questa è la media tuttora

imbattuta della Mille Miglia.

Quest'anno, i motivi di attrazione della corsa sono parecchi. Innanzitutto,

il debutto in più d'una categoria di macchine nuove, dal settore delle vetture Sport al Turismo e al Gran Turismo. Poi, la lotta a fondo che impegneranno, nella categoria d'eccezione, i più noti assi del volante. Lo squadrone di Ferrari, dal quale dovrebbe uscire il vincitore assoluto, ricorda un grosso pollaio con troppi galletti: Gigi Villorresi, Alberto Ascari, Dorino Serafini, Giannino Marzotto (che vinse l'edizione dell'anno scorso), Vittorio Marzotto (che si è messo in grande evidenza con la vittoria nel recente Giro di Sicilia).

A questi campioni si aggiungano i Biondetti, i Bonetto, i Taruffi, gli argen-

tini Fangio, Gonzales e Schwelm, gli inglesi, ormai agguerriti dalla esperienza dell'anno scorso, capeggiati dalla grande speranza Stirling Moss e forti di rincalzi temibili come Allard, Stapleton, Gatty, e i bravi piloti francesi e svizzeri.

Per permettere agli ascoltatori di seguire nelle sue fasi essenziali una gara di tale importanza, la Radio Italiana ha predisposto una serie di trasmissioni che vengono elencate nell'allegato calendario.

Ulteriori dati e commenti alla corsa saranno trasmessi coi notiziari sportivi del tardo pomeriggio e della sera.

GIORGIO BORIANI

La «Settimana dell'educazione civica»

Quando si è in tanti ad usare la stessa cosa, l'armonia generale è legata alla

disciplina e alla educazione di tutti. Pedoni, ciclisti, motociclisti, automobilisti usano insieme ogni giorno la strada, che il numero dei mezzi in circolazione e la loro velocità rende sempre più disagiata e pericolosa. L'armonia generale della circolazione stradale è legata logicamente all'autodisciplina di chi usa i mezzi di trasporto, insomma alla sua educazione. La «Settimana dell'educazione civica», dal 29 aprile al 5 maggio p. v., si propone di far riflettere ognuno sulle conseguenze che può avere sulla strada, un semplice momento di alterazione di quell'equilibrio nervoso e psichico che deve sempre consentire l'autocontrollo dell'automobilista come del pedone.

La Rai parteciperà alla «Settimana» trasmettendo tra l'altro, un documentario sulla circolazione stradale. Verranno presentati al microfono autorità, tecnici, medici, assi del volante. «La cosa più difficile da imparare, in macchina, è saper andare piano», dicono Gigi Villorresi e Alberto Ascari. Se si riuscirà ad eliminare o ad attenuare l'incoscienza che purtroppo si osserva sulle strade — e che non è altro che l'ineducazione —

la curva statistica degli incidenti potrà precipitare e tendere allo zero. La «Settimana dell'educazione civica» vuole

ripetere a tutti la necessità di questo autocontrollo che è fattore essenziale della sicurezza collettiva.

«Scelte pericolose» è il titolo del documentario sulla circolazione stradale realizzato da Nando Martellini e Paolo Valenti che verrà trasmesso il 30 aprile alle 22,30 sulla Rete Rossa. Un ampio dibattito sul problema della circolazione stradale sarà svolto nella rubrica «La discussione è aperta su...» di martedì 1° maggio sulla Rete Rossa.

Infine i particolari aspetti del problema della educazione stradale verranno esaminati da due esperti: l'ing. Paolo Lattanzi, capo del servizio Motorizzazione al Ministero dei Trasporti e l'ing. Canestrini, Segretario Generale dell'Automobile Club d'Italia, nelle conversazioni programmate rispettivamente per mercoledì 2 maggio alle 21,25 sulla Rete Rossa e per sabato 5 maggio nell'intervallo dell'opera sulla Rete Azzurra. Il tema dell'educazione civica, sarà poi maggiormente sviluppato attraverso le rubriche domenicali di vita cittadina e i notiziari locali anche nelle settimane successive al 5 maggio.

Orari delle trasmissioni

DOMENICA

STAZIONI PRIME
ore 10,05 - 12 - 16

STAZIONI SECONDE
ore 8,15

RETE AZZURRA
ore 13,15 - 14

TERZO PROGRAMMA

Il Castello del Principe Barbablù

OPERA IN UN ATTO DI BÉLA BARTÓK - LUNEDÌ ORE 21,40 TERZO
PROGRAMMA E RETE AZZURRA GIOVEDÌ ORE 17, RETE ROSSA

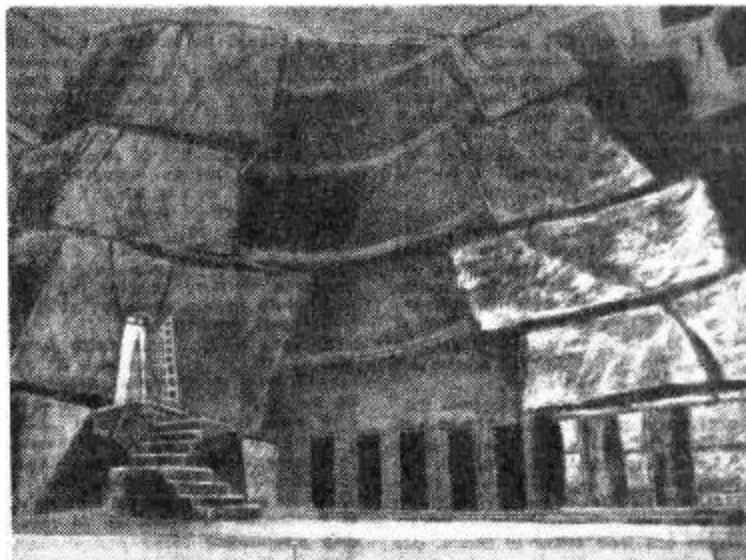
Tra le molte somiglianze di Bartók con Beethoven, che il musicista ungherese si compiacce di accentuare e di sottolineare, una è quella di essere un compositore essenzialmente strumentale, con scarsa produzione vocale ed una sola opera lirica. Come il Fidoletto, così *Il castello del principe Barbablù* non è una riuscita assoluta del suo autore, ma è una guida preziosa per intendere i significati psicologici e effettivi del suo lessico musicale. Come nei preludi e negli accompagnamenti orchestrali delle arie di Florestano e di Leonora si esemplifica in termini concreti di vicende umane l'idealismo eroico che si esprime attraverso le Sinfonie, le Sonate e i Quartetti di Beethoven, così *Il castello del principe Barbablù* ci offre la chiave di molte delle espressioni sonore che Bartók impiegherà in seguito, con maggior maestria ed efficacia, nei Quartetti e nelle composizioni sinfoniche.

Accade così che la statica vicenda del libretto — che il poeta ungherese Béla Balasz derivò da un dramma in tre atti di Maeterlinck, condensandolo in un solo atto — mentre urla abbastanza pericolosamente tutte le tradizionali esigenze teatrali di movimento e di azione scenica, si attaghi però in modo particolarmente felice alle

disposizioni spirituali ed espressive del compositore.

Due soli i personaggi: il principe Barbablù e la sua ultima sposa, Giuditta. Nel simbolismo allegorico caro al gusto maeterlinckiano, Barbablù rappresenta qualcosa come l'uomo razionale, che sente la propria solitudine e ne cerca il rimedio nella donna, ma d'altra parte intende conservare la propria indipendenza intellettuale e non lascia occupare interamente la propria vita dall'amore, anche a costo di perderne il conforto. Giuditta invece è la donna appassionata, che nella devozione all'uomo amato sacrifica tutta se stessa, ma desidera impossessarsi interamente della sua anima, conoscere tutto il suo passato e rinnovarne il corso.

L'inecuate e appassionata curiosità di Giuditta si manifesta simbolicamente: una dopo l'altra, ella si fa aprire dal marito riluttante le sette porte della buia sala del castello (la vita di Barbablù), in cui ella vuol portare la luce e una vita nuova. E le porte rivelano i loro misteri. La prima si staglia come un rettangolo rosso, una ferita nell'oscurità dell'atrio: è la camera di tortura; le mura grondano sangue. La seconda porta si apre sulla sala d'armi, anche queste macchiate di sangue.



Bozzetto di Enrico Prampolini per una scena de «Il castello del principe Barbablù», per una rappresentazione del «Teatro San Carlo» di Napoli.

La terza è la camera del tesoro, ed anche i suoi favolosi gioielli sono macchiati di sangue. E sangue zampilla dalla rosa che Giuditta spicca nel giardino magico, chiuso dietro la quarta porta. La quinta si spalanca sull'enorme distesa delle terre di Barbablù: pianure, pascoli, boschi, colline e monti lontani; ma le nubi gettano un'ombra sanguigna sullo sconfinato paesaggio. Giuditta ormai corre alla sua perdita e vince le

estreme resistenze di Barbablù. Si fa consegnare la sesta chiave e spalanca la sesta porta: un lago, cupo, profondo, silenzioso. «Di dove viene tutta quest'acqua? dov'è la sorgente?». «Lacrime, Giuditta, lacrime». Quasi non c'è più resistenza. L'uno e l'altra sanno come tutto ciò deve finire. Barbablù dà alla sposa la settima chiave: «Apri, Giuditta, e guarda: là ci sono le mie prime mogli». Ed escono, fantasmi silenziosi, le donne che avevano preceduto Giuditta nella vana esperienza: la moglie del mattino, la moglie del giorno, la moglie della sera. Ora tocca a lei, la moglie della notte, quella che nella sempre rinnovata illusione era parsa riunire tutte le doti più preziose, seguire lo stesso destino. Sotto il peso della corona e della catena d'oro che lo sposo le impone, Giuditta varca la soglia fatale, e tutte le sette porte si rinchiodano. Il castello è di nuovo buio, e Barbablù è di nuovo solo.

Quest'opera consiste dunque nell'apertura successiva di sette porte su altrettanti segreti: non occorre avere dei gusti teatrali alla Scribe per riconoscere che l'interesse scenico di un simile soggetto è un po' scarso. Ma, come dicevamo, sembra fatto apposta per mettere in valore una qualità saliente dell'arte di Bartók, che è l'attitudine appassionata ad esplorare, al di là delle apparenze fenomeniche, la seconda faccia, misteriosa e nascosta, della realtà: sollevare il velo sulle misteriose allucinazioni in cui palpita la vita segreta della Natura, scoprire l'essenza riposta delle cose, sorprendere i fremiti, i fruscii, i sospiri della vita della materia. A questo scopo Bartók si propose una vera e propria opera di creazione e invenzione del suono, che qui, nel *Castello del principe Barbablù*, muove i suoi primi passi in quel tessuto di brividi, di fremiti, di sussurri strumentali che ogni volta si accompagna all'atto di aprire una porta e violarne il segreto. La composizione del *Castello del principe Barbablù* cade nel 1911,

Nel marzo del 1847 Verdi era a Firenze per la messa in scena del *Macbeth* e durante il soggiorno fiorentino egli ebbe occasione di conoscere le più illustri personalità del momento: dal Giusti ai Capponi, dal Niccolini al Dupré. Quest'ultimo, che proprio allora stava ultimando il suo *Caino*, aveva sentito molte cose sulla sferezza e la sconsolabilità del carattere di Verdi e volle sincerarsene mandandogli un biglietto per dire che desiderava fargli vedere il *Caino* prima di spedirlo. Anzi, volle portare lui stesso la lettera, presentandosi come un giovane di studio dello scultore.

Come si legge nei Pensieri sull'arte e ricordi autobiografici, del Dupré, Verdi lo accolse con molta cortesia e, letta la lettera, gli disse: «Dica al professore che lo ringrazio molto e che al più presto che mi sarà possibile andrò a trovarlo, giacché io avevo in mente di conoscere personalmente un giovane scultore che...». Rispose il Dupré: «Se ella, signor Maestro, ha voglia di conoscere il più presto possibile quel giovane scultore, può soddisfarsi subito, giacché sono io». Al che Verdi, sorridendo e stringendogli la mano, concluse: «Oh, questa è proprio da artista». Da questo simpatico episodio nacque una certa qual dimestichezza fra Verdi e Dupré

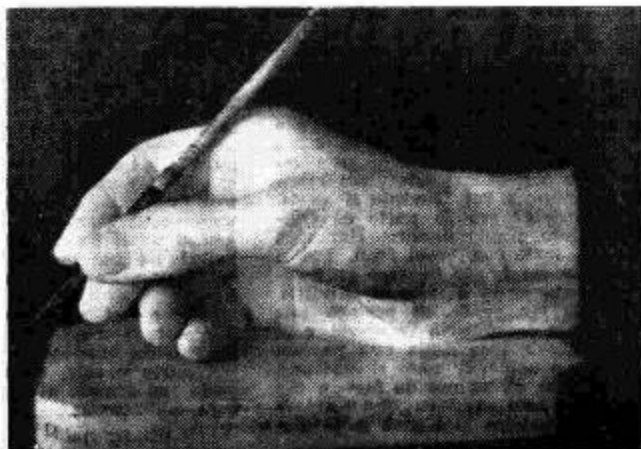
CIMELI VERDIANI

La Società Filarmonica Senese possiede la mano di Verdi scolpita da Dupré

to del Maestro, ma non avendo potuto soddisfare questo suo desiderio per cause indipendenti dalla sua volontà e da quella di Verdi, provvide a formarne la mano che poi scolpi e regalò alla Società Filarmonica Senese, alla quale egli apparteneva sin dal 1843.

L'artistica scultura, che si conserva tuttora nel Palazzo della Società Filarmonica Senese, assieme alla lettera autografa del Dupré — che in data 12 agosto 1850 ne accompagnava il dono — è uno dei cimeli verdiani più preziosi, essendo l'unica immagine fedele esistente di una parte della figura fisica del Maestro, poiché essa venne presa col calco in gesso e poi riprodotta nel marmo. La sua particolare importanza è

che ebbero a vedersi quasi ogni giorno alle prove del *Macbeth*, in gite nei dintorni e nello studio del Dupré stesso. Dupré avrebbe voluto anche fare un ritratto del Maestro, ma non avendo potuto soddisfare questo suo desiderio per cause indipendenti dalla sua volontà e da quella di Verdi, provvide a formarne la mano che poi scolpi e regalò alla Società Filarmonica Senese, alla quale egli apparteneva sin dal 1843. L'artistica scultura, che si conserva tuttora nel Palazzo della Società Filarmonica Senese, assieme alla lettera autografa del Dupré — che in data 12 agosto 1850 ne accompagnava il dono — è uno dei cimeli verdiani più preziosi, essendo l'unica immagine fedele esistente di una parte della figura fisica del Maestro, poiché essa venne presa col calco in gesso e poi riprodotta nel marmo. La sua particolare importanza è dimostrata anche dal fatto che numerose sono le richieste di copie fotografiche in formato naturale dell'opera, dall'Italia e dall'estero, da privati e da enti culturali. E tutte vengono premurosamente evase dalla Presidenza del Sodalizio, che, nel fatto, riconosce una delle testimonianze più alte dell'amore da cui è circondata, in ogni parte del mondo, la immensa personalità di Verdi, nonché uno dei mezzi più efficaci e duraturi per mantenere viva la memoria del grande Maestro.



NEGRO CARAVAN

VENERDI, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Il problema del popolo negro e della sua esistenza, delle vicende della sua vita, della sua attuale presenza e dell'influsso che ha potuto esercitare sul nuovo mondo, è uno dei più drammatici del nostro tempo, tale da appassionare l'interesse di tutti i popoli. Soprattutto nei nostri anni, specie in Europa, il pensiero degli uomini di cultura e di quanti avevano raggiunto un ragguardevole grado di civiltà, è stato spesso rivolto ai negri d'America: molte traduzioni sono state pubblicate anche dai nostri editori, il jazz si è molto diffuso tra noi, il problema è stato molto sentito anche dal punto di vista sociale.

Si pensi ad un intero popolo trasferito con la forza dal 1619 in poi, un popolo che nelle nuove terre è tenuto schiavo per secoli, in catene, sotto la sferza, mentre nelle foreste dell'Africa era abituato alla vita più sfrenatamente libera. Gente che non sente la fatica, che colonizza una intera parte degli Stati Uniti, rendendo ricchissima la zona agricola del sud, che cresce smisuratamente, con una percentuale di eccedenza delle nascite sulle morti, di circa il 10 per cento l'anno, fino a superare i dodici milioni di individui, fino ad essere, in certe epoche, pari ai venti per cento dell'intera popolazione americana. Popolo negro che lentamente si acclimata nella nuova terra, gradualmente procede verso la libertà, la conquista di nuovi diritti, di nuove garanzie, che quando finalmente, dopo inenarrabili sofferenze, conquista la parità con le altre razze, deve sottostare ancora, specie nel sud, a soprusi di ogni genere, a violenze, ad intimidazioni.

Vita nei campi di schiavitù, vi-

ta nei campi di lavoro e canti di schiavitù, canti di lavoro, appassionata adesione religiosa al Cristianesimo e speranza di libertà celeste, nuova forza per sopportare le durezze dell'esistenza e canti spirituali, libertà conquistata a fasi di vita comuni a quelle degli altri uomini: amore, umani dolori, città e quartieri negri, giochi e musica, vizi ed estasi felici, e « blues », ballate, danze, musica, jazz, ecco le espressioni per lo più anonime dell'arte negra, ma potentissime spesso, sempre incisive, penetranti, commoventi.

Forata emigrazione dalle foreste di alberi alle foreste di cemento della nuova terra, allucinata memoria di un paese d'origine che non conoscono, epoca della schiavitù ed attuali risentimenti, la liberatrice guerra di Secessione, il Giorno dell'Emancipazione, i rapporti e la lotta contro i bianchi, il linciaggio, la coscienza di razza che finalmente viene conquistata, ecco le tappe della storia del negro, della sua vita, che ora tornano come sottofondo perenne delle espressioni d'arte non più anonime: poesia e narrativa.

Considerando attentamente la produzione dei negri, si vedrà che i poeti di colore hanno la supremazia sui narratori, specie quando riprendono i motivi e i suggerimenti sentimentali discesi dai canti anonimi, « spirituals » e « seculars », perché la maggiore loro dote sta in una incisività folgorante, in una rapidità di definizione rara a riscontrarsi altrove. E non ci si potrà stupire che nel '50 il più importante premio americano di poesia, il premio Pulitzer, sia toccato ad una poetessa negra, Gwendolyn Brooks, che è certo oggi una voce di primissimo piano. Né sconde-

remo l'importanza del Du Bois, di Paul Laurence Dunbar, di James Weldon Johnson, di Fenton Johnson, tra i primi poeti, e di Toomer, Cullen, Mc Kay, Hughes, Cane, Hayden, Dodson, tra gli altri.

Maggiore impaccio trovano i negri nella espressione narrativa: infatti sono come ossessionati dalla polemica di razza contro i bianchi e, naturalmente, di rado, riescono a considerare le situazioni con obiettività e con verità. In questo senso sono riusciti a qualcosa solo quei narratori che hanno scelto la pura rappresentazione fotografica, documentaria dei fatti e degli avvenimenti, senza mai abbandonarsi alla polemica verbale. Otenevano del resto risultati poetici ben maggiori nel lasciare la parola alla cruda rappresentazione dei fatti. Essi, inoltre, hanno avuto anche la forza di non nascondersi i torti, i difetti di certi individui della loro stessa razza: così Walter White per il suo « Fire in the Flint », e, soprattutto, Richard Wright, che può oggi essere considerato uno dei maggiori narratori viventi.

Una trasmissione come quella allestita dal Terzo Programma per la sera del 4 maggio, per quanto disponga di larghi limiti di tempo, non poteva in una sola volta dar ragione della vita e della produzione artistica dei negri. Si è preferito tentare di chiudere un quadro dell'esistenza di questo popolo, raccontando le fasi della sua



Tipico atteggiamento di negri nordamericani.

storia, e corredandole riccamente di testi poetici e musicali, che sapiano rendere l'ambiente, l'atmosfera, il significato della loro esistenza. Contributi tutti richiesti al popolo di colore, ma la testimonianza di uno scrittore bianco non poteva mancare, quel William Faulkner che più di tutti ha sentito la presenza e la ricchezza drammatica dei negri negli Stati Uniti.

Sorprenderà anche sapere che, ai primi del secolo scorso, un grande italiano, Giacomo Leopardi, s'accorse della presenza di questo popolo schiavo, e sentì pienamente l'obbrobrio di una situazione ormai codificata. Lo scrisse in uno dei suoi « Pensieri » indimenticabili.

Il Castello del Principe Barbablù

quando Bartók, specialmente con il primo Quartetto, aveva già messo a punto una prima fase del proprio assetto stilistico, assimilando da una parte l'esperienza folcloristica magiara, e dall'altra la scoperta dell'impressionismo musicale francese.

La musica di Bartók in questo periodo è una musica di gusto prevalentemente armonico e accordeale: ancora non conosce la distribuzione in linee contrappuntistiche, magari fittamente intrecciate che dominerà lo stile più recente di Bartók. Qui, nel Castello, domina il gusto dell'amalgama sonoro, delle atmosfere timbriche e della ricchissima coloritura armonica: è una musica di profumi capziosi e di tinte opulenti.

Ma nel suo lussureggiante nasconde sempre una lucida volontà costruttiva che non arretra nemmeno di fronte ad espedienti di dichiarato simbolismo musicale.

I sette episodi dell'apertura di altrettante porte, sono quasi tutti composti secondo uno schema binario: con una prima idea, spesso di natura prevalentemente timbrica, che descrive la natura della visione che si schiude al di là della soglia violata, e con una seconda idea in cui è piuttosto trasmessa la reazione psicologica che quella vista desta nell'animo di Giuditta. Fanno eccezione solamente la musica per l'apertura della prima e della terza porta: la prima è divisa in tre parti, con ripresa della prima idea (quella che potremmo chiamare epidermica e sensoriale) dopo la riflessione psicologica; mentre la musica per il terzo episodio — la camera dei tesori — è a sezione unica, e non contiene seconda idea. Quella per il quarto episodio — il giardino magico — è uno dei più tipici effetti bartokiani di magia strumentale, tutto un fremere e vibrante misterioso di tremoli d'archi, con richiami sommessi di corni e clarinetti in un'ambigua atmosfera

d'incertezza tonale. L'episodio successivo, delle terre di Barbablù, è forse quello musicalmente più impressionante: all'aprirsi della porta sullo sconfinato paesaggio scoppia una potente cadenza di soffici accordi in do maggiore nell'intera orchestra, con rinforzo dell'organo.

Infine, ultimo particolare costruttivo dell'opera, è stato notato dal musicista ungherese Sandor Veress, autore d'un eccellente studio sul Castello del principe Barbablù, che le parti dei suoi personaggi si comportano consapevolmente, sia nell'azione scenica che nella struttura musicale, in maniera inversa: e precisamente, quella di Giuditta come un progressivo « diminuendo », e quella di Barbablù come un « crescendo ». Prima è l'appassionata ed incauta curiosità di Giuditta che costituisce l'elemento attivo, il principio motore dell'azione e della musica: la triste saggezza di Barbablù cerca solo, sommessamente, di agire come una remora, di arrestare con la sua affettuosa riluttanza il fatale destino a cui Giuditta si avvia. Nel primo terzo dell'opera la parte di Giuditta è decisamente predominante; Barbablù non fa che risponderle con brevi frasi. Poi le successive scoperte sembrano fiaccare gradualmente l'appassionata ansia di vita di Giuditta, la sua volontà di rinnovare, di portare una nuova luce, di dare la propria impronta e di impadronirsi spiritualmente della vita passata e dell'anima del suo uomo. E' come si capisse a poco a poco che non c'è niente da fare, e che di quel castello di cui credeva diventare la padrona e la rinnovatrice ella sarà la prigio-

niera e la vittima, lo intuisce progressivamente, dall'una all'altra delle prime sei porte, finché la settima le schiude apertamente il segreto, rivelandole la sorte di coloro che l'avevano preceduta. E parallelamente la reticenza dolorosa di Barbablù si scioglie del suo gelo e si fa sempre più appassionata, pretendendo l'intero possesso della donna e pur sapendo, amaramente, che questa sarà la sua perdita e che ancora una volta naufragherà l'antica illusione di trovare una compagna perfetta alla sua solitudine. Le sue risposte si fanno sempre più lunghe e più vibranti, mentre deboli e quasi sgomento suonano le domande di Giuditta. La consistenza melodica del declamato trapassa a poco a poco, con arte sottilissima, dalla parte di Giuditta a quella di Barbablù, e mentre la prima termina con una specie di motivo interrotto, quasi un singhiozzo, un sospiro spezzato, Barbablù canta da ultimo una forte melodia, conclusa da una cadenza chiaramente definita. E' in quest'ultima fase, a partire dalla vana resistenza estrema che Barbablù cerca di opporre all'apertura della settima porta, che lo stesso simbolismo convenzionale della concezione maeterlinckiana si scioglie nel calore della musica, e i due personaggi acquistano una certa consistenza umana: Giuditta nella sua tormentosa ed inutile brama di tutto sapere (« Mi ami veramente, Barbablù? Dimmi, sii sincero: hai amato altre donne prima di me? Erano più belle? Le hai amate di più? Rispondi, Barbablù »); e Barbablù, nel dolore della sua inutile saggezza (« Tu sei la luce della mia vita: amami e taci, non interrogare »). Ed è appunto in questo momento che avviene il trapasso della prevalenza musicale e melodica dall'una all'altra parte vocale, entrambe comprese a loro volta nel grande alveo della ricchissima partitura orchestrale.

MASSIMO MILA

ESTRATTI

LIEVITO VANIGLIATO

PER LIQUORI E SCIROPPI

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO

Non lasciatevi scappare questa OCCASIONE STRAORDINARIA

**28 famosi prodotti
gastronomici
+ 2 regali nella
valigetta Althea
PER SOLE L. 950**



La Società Althea di Parma, assillata dalle innumerevoli richieste di consumatori entusiasti che desiderano avere in casa l'intero assortimento dei suoi famosi prodotti garantiti, ha messo in vendita la festosa **Valigetta Completa** che contiene:

18 **dadoni di CREMIFRUTTO** (porzione scientificamente studiata di frutta appena colta e di zucchero, nutrimento superiore, colazione e merenda ideali per i vostri ragazzi);

3 **vasetti in vetro di SUGORO**, il genuino sugo casalingo del buon gusto (assortito nei tipi: Semplice, con Funghi, con Carne), con il quale ogni massata prepara in pochi minuti i piatti più sani e più buoni;

1 **bel flacone di incomparabile CONFETTURE** (frutta freschissima e ricchezza di zucchero);

4 **cubetti di FIORDAGOSTO**, il meglio del pomodoro di Parma superconcentrato, che rende più del doppio della comune conserva e, novità asso-

luta, è garantito contro la polvere, gli inacidimenti, ecc.;

2 **cubetti di FIORDORTO**, il meglio del pomodoro di Parma superconcentrato col mazzetto degli odori (da esattamente le stesse garanzie del Fiordagosto);

1 **libro utile, fuori commercio: CONSIGLI DI CUCINA**, di Maria Felice;

1 **telessa per ottenere uno degli ambiti regali Althea** (speciale assortimento di giocattoli per ragazzi: bambole, pulloni, motoscafi, ecc.) ovvero il posto gratuito al cinema;

1 **block-notes per i conteggi della mensina.**

Se il vostro fornitore abituale dovesse trovarsi sprovvisto della **Valigetta Althea**, vogliate richiederla direttamente alla **ALTHEA S.p.A.** Parma: a tale scopo inviate all'ALTHEA di Parma L. 950 a mezzo cartolina vaglia, incollando nello spazio riservato alle comunicazioni del mittente il qui unito



PRODOTTI GARANTITI

Spett. Soc. ALTHEA, Parma

Vi accompagniamo insieme al presente la somma di L. 950 e Vi prego di spedirmi la vostra Valigetta Althea completa dei suoi 28 prodotti garantiti, nonché dei "Consigli di cucina", dello Tessere per regalo e dei block-notes.

Cognome e Nome

Indirizzo completo

Città e Comune

Prov.

Rad.

IN STAMPATELLO

Fra il garofano e la spada

DI RAFAEL ALBERTI - LUNEDÌ ORE 22,35
TERZO PROGRAMMA

Rafael Alberti è in Italia poco più che un incognito. Nato vicino a Cadice, sul mare, nel 1902 (il cognome italiano gli deriva da un nonno garibaldino), Rafael, a quindici anni, si trasferisce con la famiglia a Madrid, dove, in preda al cubismo, si dà a pitturare con innegabile furia e talento ma senza approdar mai a qualcosa di concreto.

L'attività poetica comincia nel 1923. Alberti, stabilitosi per motivi di salute sulla Sierra Guadarrama, inventa e ragiona il suo sillabario lirico sui semplicissimi schemi della tradizione marinairesca della Andalucía, che, in montagna, accoratamente gli tornava su. Marinaio in terra, la sua prima raccolta di versi, vince nel 1925 il premio nazionale di letteratura. Consensi, congratulazioni, aderenti. Il giovane poeta, galvanizzato, comincia a scrivere vulcanicamente, e non ha smesso ancora.

Se adesso, per farci un'idea di massima su Rafael Alberti, ci picchiamo di trovare un elemento già digerito dalla nostra cultura con cui metterlo in rapporto, Federico Garcia Lorca andrebbe benissimo. Quasi coetanei e andalusi tutti e due, con un'analoga esperienza politica (Alberti, certo, più riprovo e engagé), con le medesime velleità pittoriche e turistiche, con la stessa cosciente vocazione teatrale, i due poeti manifestano (a parte il timbro delle loro voci: «non cedibile») una certa diversità: prima, nell'impostazione rapsodica del canto, e poi nel recupero conclusivo della realtà e della storia, come materiale vivo di poesia.

Mi spiego. Garcia Lorca comincia a scrivere lavorando la sua bella tradizione gitana e flamenca con gli arnesi di un consumato simbolismo; perciò, anche quando si perde in vocalizzi, Garcia Lorca vince la seduzione di certo folclorismo nacheristico, tipo esportazione, a cui egli — tramite le quotidiane rimbette — arrivava anche a noi. Tuttavia una patina di intellettualismo aureo gli proibisce di assumere in pieno la più bella foga del canto popolare. Alberti, viceversa, cerca i suoi spunti e compone la sua mitologia, ficcato sino al collo nel mondo dei suoi marinai: investendosi di tutta quella piccola e franca sensibilità, quel candido sistema di valori, e credendoci.

Più tardi, la partecipazione dolorosa e virile ai politici accidenti che menarono in Spagna, in sette anni, dagli schiamazzi golardici contro Primo De Rivera al primo attacco dei marocchini di Franco, incita Lorca ed Alberti a recuperare tutta la realtà che un po' avevano trascurata, piacevolmente pariginizzando. Quella che è la progressiva esperienza newyorkese di Garcia Lorca, Alberti, tra Francia, Russia, Germania, U. S. e Messico, se la fa anche lui.

Nel funebre 1935 — i due poeti amici sono di nuovo in patria — i poemetti che essi scrivono in morte del torero Ignacio Sanchez Mejias, costituiscono un molto sintomatico tributo alla grande tradizione sportiva spagnola. Ora Alberti e Lorca (toccata la piena maturità espressiva) traducono in altissima querela lirica il tragico sgomento di tutto il popolo loro, messo bru-

scamente di fronte alla caduta di un mito (immaginate ciò che per noi significò la catastrofe di Suvorov).

Ma Garcia Lorca non andò molto oltre (la Casa di Bernarda Alba in realtà lo prometteva, anzi garantiva): nell'estate del 1936, appena scoppiata la guerra civile, Federico fu fucilato dai nazionalisti.

Alberti invece continua ad approfondire i motivi umani della sua poesia: fattesi sempre più dolenti, vorrei dire poetiche le ragioni della lotta. Nel 1939 egli lascia la Spagna. Rifugiatosi in Francia, all'atto dell'occupazione tedesca emigra in Argentina dove ancor oggi sta di casa. Poco tempo fa ha fatto un salto in Italia (Retornos de un poniente en Ravello, negli inediti: che bellezza!). Dalla sofferenza sorda e dimessa del suo popolo lontano Alberti ricava l'impeto di un canto più largo e patetico: di una musicalità in cui la tradizione è senso di continuità storica. E il ritorno a forme chiuse di versificazione che tropiano nella più recente produzione, restituisce alla sua faticata poesia quel giro di frase franco e popolare, quel sereno vigore espressivo che i versi liberi e libertini avevano — tempo addietro — tritato e raggomato sino ad una intellettualistica enunciatività.

Fra il garofano e la spada Alberti lo comincia nel '39 a Parigi, dove lavora come «speaker» alla Radio Paris-Mondial. Il tono denso e commosso che tuttavia, qua e là, ha ancora la consistenza dell'esercizio, del conato stilistico, prelude già, nel compatto e meditato tessuto discorsivo, al fascino virile della sua produzione più recente.

Premio "Guido d'Arezzo.."

L'anno scorso cadeva il novantenario della morte di Guido Monaco, il teorico musicale aretino che, in sui primi dell'anno Mille, definì i principi della notazione musicale moderna. Un comitato preposto dalla città di Arezzo alle onoranze per il grande italiano bandì un concorso per una monografia nella quale fosse trattata la parte biografica e, contemporaneamente, fosse fatto il punto definitivo su annose contestazioni riguardanti i reali meriti di Guido. Argomento di estrema delicatezza, riservato solo a pochissimi studiosi di cose medioevali.

Dopo laboriose sedute la Commissione giudicatrice ha deciso all'unanimità, e con particolare soddisfazione, di assegnare il premio indivisibile di cinquecentomila lire al prof. Jos Smits van Waasberge e di pubblicare il suo lavoro in latino dal titolo «De musica theoretica et pedagogica Guidone Aretino ejusque vita et moribus». In questo suo saggio, con rigore scientifico, l'autore ha deliberatamente delimitata la propria trattazione al problema controverso nell'interpretazione della dottrina, dei metodi e dei dati biografici di Guido d'Arezzo, che ha convalidati compulando oltre 60 manoscritti antichi.

Il vincitore sarà premiato il 30 aprile in Arezzo in una solenne sessione dell'Accademia Petrarca di Lettere, Scienze e Arti.

INCHIESTA *in* OC



La Rai ha preso una iniziativa di vaste e forse insolite proporzioni organizzando un'inchiesta radiofonica nei Paesi dell'Occidente europeo, dalla Francia all'Olanda, al Belgio, alla Svizzera, Austria, Germania, Inghilterra, Irlanda, Danimarca, Svezia, Norvegia e Finlandia.

Lo scopo dell'inchiesta è di informare con la massima obiettività e disponendo di una precisa e autorevole documentazione della situazione di quei Paesi dell'Europa occidentale che più sono vicini ai nostri interessi spirituali e culturali, ed anche, specie oggi, politici. Vedere insomma come i nostri stessi problemi su tutti i piani, da quello economico a quello militare, da quello culturale a quello sociale, trovano rispondenza in questi altri popoli e paesi di antica civiltà. Il risultato dell'inchiesta potrebbe essere quello di confortare il nostro timore di un'Europa ormai inclinata ad uno spirito di rinuncia e di rassegnazione, per sostituirla con la speranza di una nuova solidarietà tra quei Paesi che hanno sempre fondato la loro esistenza su una cultura garantita, in tutte le sue manifestazioni, da un ordinamento democratico capace di adattarsi alle attuali esigenze sociali.

Una vasta organizzazione è stata approntata per la miglior riuscita di questa importante iniziativa, che particolarmente è dovuta al Direttore Generale della Rai Sernesi.

La direzione dell'inchiesta è stata affidata a G. B. Angioletti: l'uomo più adatto, certo, perché da vecchia data, «europista» nel senso più completo della parola. Angioletti con la sua esperienza di uomo di lettere e di direttore di riviste, con le sue lunghe permanenze all'estero e con il suo interesse che si riflette anche sui fenomeni della vita contemporanea indipendentemente dalla loro mera letterarietà, ha tutti i requisiti per condurre in porto una impresa tanto impegnativa.

Angioletti è assistito da un consulente economico nella persona di Gerolamo Pedoja, da Giacomo Antonini che condurrà le inchieste in Belgio, Olanda e Svizzera, da Aldo Bizzarri che raccoglierà le registrazioni in Austria e Germania. Inoltre la Rai ha inviato tre radiocronisti (Luca Di Schiena, Antonello Marescalchi e Sergio Zavoli), due segretari interpreti (Clara Falcone e Tommaso Tomba), cinque tecnici, due macchine attrezzate per la registrazione.

Come si svolgerà l'inchiesta? Nei vari Paesi la macchina di registrazione fermerà opinioni, impressioni, documenti di vita raccolti sia da personalità del mondo politico e culturale che da operai, impiegati, uomini qualunque. Il vasto materiale documentario registrato sarà poi sottoposto a Roma, in sede, ad un opportuno adattamento e montaggio radiofonico curato direttamente da Angioletti.

Attualmente la carovana della Rai è in Francia: quartier generale a Parigi con frequenti puntate nella provincia francese con l'Alfa Romeo 2500 attrezzata per la registrazione. Il primo risultato positivo ottenuto è stato quello di suscitare l'interesse dei francesi alla nostra iniziativa: la stampa e la radio se ne sono occupati, Angioletti è stato intervistato anche dalla televisione. Non solo tutte le personalità interpellate hanno accettato di partecipare alle trasmissioni, ma una spontanea curiosità si è diffusa tra il pubblico.

Alla Francia saranno dedicate le prime quattro trasmissioni. Possiamo renderne noti gli schemi provvisori. Un fonomonotaggio su Parigi città, una intervista con il Presidente Auriol, la ripresa di una seduta alla Camera dei Deputati, le impressioni sull'ideale della «Franco éternelle» colte da scrittori di prima grandezza come Malraux, Benda, Aragon, Camus, Eluard, ecc.; interviste con uomini politici di varie tendenze (da Queuille a De Gaulle, da Bidault a Reynaud).

sulla consistenza della vita in Francia, documenti circa il spirito di pace del paese. Un'altra trasmissione dedicata alla vita in Francia: come vivono i borghesi, come «vive» come vive la classe, come vive l'aristocrazia, alla situazione della critica, della letteratura, della pittura, del cinema, della scienza, della vita, un completissimo.

Questi stessi criteri naturalmente valgono per tutti gli altri Paesi, e saranno nell'inchiesta.

Si tratterà di venti trasmissioni, una per ciascuna, programmate a cadenza di una volta la settimana, dal 30 luglio su zura, il lunedì e il 21,30 circa, e che il riere «non mancherà, man mano che messe in onda.



(In alto) La Danimarca non è soltanto il paese dove burro e biciclette — caratteristica nazionale — vengono usati senza economia, ma è anche ricca di gentili tradizioni popolari. Nella foto due graziose fanciulle nel pittoresco costume danese in occasione di un recente «festival» di danze regionali.

(In basso) Città fervida di modernità e di attività molteplici, Bruxelles possiede, accanto a musei preziosi e ricchissimi, autentici tesori di architettura di ogni tempo. Ecco una suggestiva veduta della celebre Porta di Hal nella quale il tipico stile ogivale è reso più elegante dalla slanciata «tour à pignon».



(Sopra) La saggella plastica nel governo della Federazione.

(A sinistra) Fervore dopo la paurosa bufera un bicchiere di friz-

CCIDENTE

coll'idea fedel-
raccolta di
riarmo e lo
popolo fran-
missione sarà
sociale in
ono i ricchi
e il povero,
e media, co-
zia; un'altra
ella cultura,
musica, del
atura, della
della radio,
a chiudere
quadro di

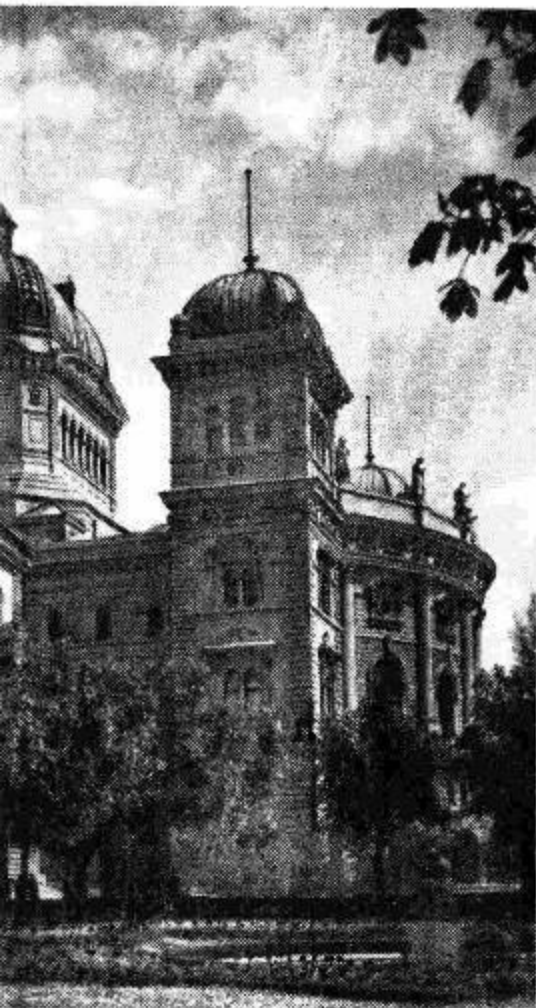
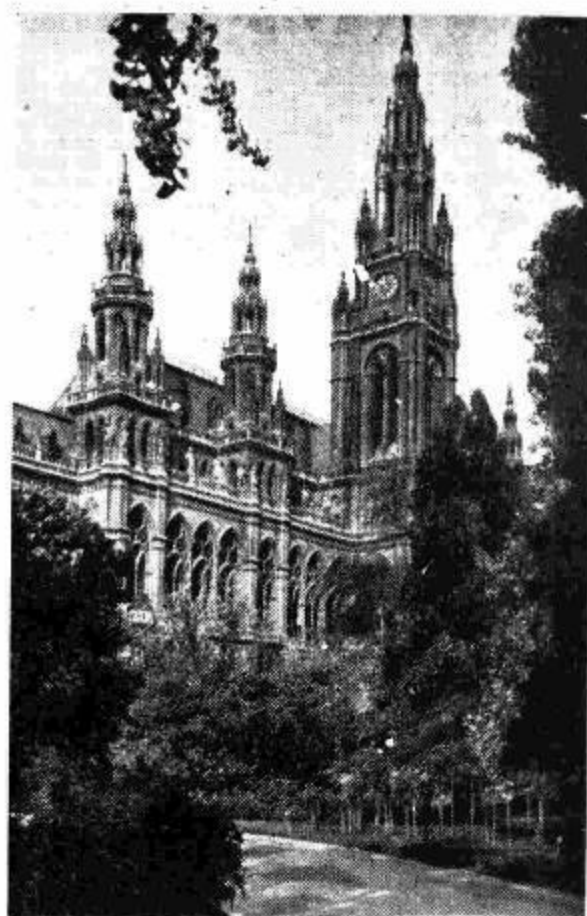
eri possono
e anche per
che rientre-
a.
lessivamente
ai di mezz'o-
ammate due
dal 26 mag-
la Rete Az-
il sabato alle
« Radiocor-
à di illustra-
ne verranno

L. P.



● (Sopra) Parigi non rinuncia alla sua fama di metropoli di ogni bizzarria e di ogni stravaganza. Qui un vivace saggio di danze degli esimienti di Saint Germain des Pres.

● (A sinistra) Tulipani, zoccolotti e mulini a vento: ecco il trionfo nel quale si sintetizza il colore dell'Olanda di ieri, di oggi e — molto probabilmente — anche di domani. La coppia qui fotografata si avvia a una delle mostre floreali così frequenti nei Paesi Bassi.



democratica e la serena agiatezza elvetica sembrano tradursi in un trionfo e nel travertino di questo solenne edificio: il Palazzo Municipale a Berna, nel quale vengono rette le sorti della Svizzera. Le ricostruzioni in ogni grande e piccola città della Germania e della Francia: come giunge a proposito, in una pausa della fatica, il vino della Mosella o del Reno!



● (In alto) Vienna può vantare una storia superba, eternata nel fascino di monumenti di fama mondiale: eccone un saggio sontuoso nell'elegante e snella mole del Municipio.

● (Al centro) Saldamente ancorata alle vecchie tradizioni, l'Inghilterra è gelosissima delle sue usanze tuttora inalterate dopo secoli di vita nazionale: qui i magnifici cavalli delle scuderie di « Buckingham Palace » che vengono impiegati per la fastosa cerimonia dell'apertura del Parlamento britannico.

● (A sinistra) « Paese dei sessantamila laghi », ha scritto qualcuno della Finlandia; ma avrebbe anche dovuto aggiungere delle molte e molte renne che, come dimostra la foto, costituiscono uno dei mezzi di locomozione più diffusi.

STAZIONI PRIME

- 7,45 «Buongiorno»
 7,50 «Ieri al Parlamento»
 8 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
 8,15 Canto Evangelico
 8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESCIA -
 NOME - FUGGIA - MERANO - TREN-
 TO - VICENZA con Stazioni Seconde
 8,30 Rassegna Stampa Italiana
 con l'Agenzia A.N.S.A.
 8,45 La Radio per i medici
 9 - Dalla Radio Vaticana:
 SANTA MESSA
 9,35 Vangelo
 9,50 Mondo Cattolico
 10,05 XVIII Mille Miglia
 Notizie sulla corsa
 10,25 Per le Forze Armate
 11 - Voci dai campi

- CATANIA I - PALERMO: Per gli agri-
 coltori - 11,15-12,55 BRESCIANONE -
 MERANO - TRENTO: Per gli agricul-
 tori, in italiano - Progr. in tedesco
 11,30 Musiche gale
 11,45 «FEDE E AVVENIRE»
 12 - XVIII Mille Miglia
 Notizie sulla corsa
 12,10 Canzoni
 12,25-12,40 MILANO I: Cronaca
 12,30 Musica leggera
 12,30-12,40 ALESSANDRIA: Cronaca;
 12,30-12,45 ANCONA - ASCOLI PIC-
 NO; La settimana: LA SPZIA -
 SAN REMO - SAVONA: La domenica;
 UDINE - VICENZA: La settimana
 12,50 Mercati finanziari
 12,55 Calendario Antonetto
 13 Segnale orario
 Giornale radio
 La domenica sportiva Buton
 13,15 XVIII Mille Miglia
 Notizie sulla corsa

STAZIONI SECONDE

- 8,15 XVIII Mille Miglia
 automobilistica
 Notizie sulla corsa
 8,30 Musiche del mattino
 9 -
 «ABBIAMO TRASMESSO...»
 selezione dei programmi della
 settimana con il concorso
 dei radioascoltatori
 11,15 BOLZANO II: Per gli agricul-
 tori - Programma in tedesco
 12,35-13,15 con Stazioni Prime
 11,30 Musica leggera
 12-12,30 Organista I. Fuser
 12,30-12,40 ALESSANDRIA: Cronaca
 12,30-12,40 TORINO II: Notiziario
 12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazio-
 ni Prime: GENOVA II: «La domenica» -
 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario
 «L'esplosione»; VENEZIA II:
 «La settimana» - Commedia - 12,45-
 13 BOLOGNA II: «Alma neta»

17,30 - RETE AZZ.

21,03 - RETE ROSSA

MESSA
PER SOLI CORO
E ORCHESTRA

DI
 FRANZ SCHUBERT
 DIRETTA DA
 CARLO MARIA GIULINI

CELEBRAZIONI
VERDIANEUN BALLO
IN MASCHERA

RETE AZZURRA

- 13,20 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
 13,23 La canzone del giorno
 (Keldmato)
 13,28 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 Angelo Brigada e la sua orchestra
 Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella
 e Alberto Redi
 13,50 I programmi della settimana
 «Parla il programmatista»
 14 Giornale radio
 Notizie sulla Mille Miglia

- 14,10-14,40
 Orchestra melodica
 diretta da Francesco Donadio
 BOLOGNA II: «Ehi, oh! oh! oh!» - MILA-
 NO I: «Tira, mola e mesola»

STAZIONI PRIME

- 14,40
 Le belle canzoni di un tempo
 Mendez-Mariotti: E' nata a Busto Ar-
 sizio; Mart-Mascheroni: Dicevo al
 cuore; Mart-Schor: Valentina te lo
 giuro; Bracchi-D'Anzi: Fanciulle belle;
 Mascheroni: Lussimpiccolo; Men-
 des-Schor: Mammina; Mart-Mascheroni:
 Sotto l'ombrellino
 (Lotteria di Monza)
 BOLOGNA II: 14,40-14,50 «U glesate» -
 BARI II: 14,40-15,15 «La carrellata»

15,05 Complessi caratteristici

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Le nuove canzoni di Napoli

- Orchestra
 diretta da Alfredo Giannini
 Cantano Dolores De Silva,
 Elsa Fiore e Rino Palombo
 Bonagura-Abussi: 'Ncontesimo; Garo-
 falo-Consentino: O bene; Di Gianni-
 Bovio-Vinci: Destino; Russo-Genta:
 Che sono 'e rose; Giusti-Nardella:
 Suonno addurro; Russo-Genta: 'A
 voce 'e mamma; Santoro-Buonafede:
 Io sfrennesco cu 'a luna
 (Ciriò)

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori16 - XVIII Mille Miglia
automobilistica
radiocronaca degli arrivi

- 16,15 Canzoni
 Lafarge-Rastelli: Arno e Firenze; De
 Renzi-Tettoni: Ballerem la mazurca;
 Frenet-Cherubin: Andalus; Bracchi-
 Martinelli: Arrotino; Cherubini-Schi-
 sa: Lo squadrone del Ci-ri-è

- 16,30-17,30
 RADIOCRONACA
 DEL SECONDO TEMPO DI UNA
 PARTITA DEL CAMPIONATO
 NAZIONALE DI CALCIO
 (Cinzano)

RETE AZZURRA

- 17,30 FRANZ SCHUBERT
 MESSA
 IN MI BEMOLLE MAGGIORE
 per soli coro e orchestra
 Direttore
 CARLO MARIA GIULINI

- Solisti di canto: Soprano Liliana
 Rossi, Mezzosoprano Alessandra
 Valeriani Pavoni, Tenore Antonio
 Pirino, Tenore Pietro Besma, Basso
 Ennio Engst
 Istruttore del coro
 Bonaventura Somma
 Orchestra stabile e coro
 dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
 Registrazione effettuata il 18-4-51
 dal Teatro Argentina di Roma

18,30 Notizie sportive

18,45 Musica da ballo

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)19,25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20 Segnale orario
Giornale radio

- «Questa settimana nel mondo»
 a cura di Vittorio Zincone
 Notiziario sportivo Buton

20,38 Panorama Internazionale

- Orchestra di ritmi e canzoni
 diretta da Armando Fragna
 con la partecipazione di
 Alberto Rabagliati
 (Lotteria di Monza)

21,05 La bottega di Spadaro

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio22 - Il virtuosismo
strumentale

- Planista Franco Mannino
 Couperin: Tic-toc-choc; Bach-Busoni:
 Corale in sol maggiore; Mendelssohn:
 Rond. capriccioso; Chopin: Due studi:
 a) in sol bemolle op. 10 n. 5, b) in
 sol bemolle op. 25 n. 9; Mannino: Mar-
 cia da Paganini; Porfino: Ostinato;
 Rimsky-Korsakoff: Volo del calabrone

22,25 Domenica-sport

- Echi e commenti della
 giornata sportiva

22,55 Solisti di jazz

23,10 Giornale radio

23,20 Dal «Cabaret Le drap d'or»

- di Parigi
 Orchestra Bernard et Hilda

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,20 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)

- 13,23 La canzone del giorno
 (Keldmato)

- 13,28 Musiche da balletti
 Khachaturian: Gayaneh, suite: a) Sa-
 bre dance, b) Dance of Ayshe, c)
 Dance of the rose maidens, dance of
 the Kurds, d) Lullaby, e) Dance of
 the young kurds, Arnen's variations,
 Lezhinka
 (Manetti e Roberts)

- 13,50 I programmi della settimana
 «Parla il programmatista»

- 14 - Musiche richieste
 e Comunicati commerciali

- 14,30-14,40
 Gai campagnoli

STAZIONI PRIME

- 14,40
 Le belle canzoni di un tempo
 (Lotteria di Monza)

- 14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NA-
 POLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GE-
 NOVA II: «Nicola e Nicoletta», un atto di
 Mario Trianti, a cura di Luciano Brava - RO-
 MA I: «Campioglio», settimanale di vita ro-
 mana - ALESSANDRIA - TORINO II: «Ven-
 tiquattro ore a Torino» - 14,40-15,25 BOL-
 ZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TREN-
 TO: «Cinema e teatro allo specchio» - Coro
 e Cima Tosa di Bolzano, dir. di A. Marchetti

- 15,05 Complessi caratteristici
 Lope: Galito; Cuvelier: Grisette; Ga-
 le: Comin' home polka; Louiguy-Lar-
 ne: Cerisier rose et pommer blanc;
 Li Causi: Il castore innamorato;
 Grant: Abra-ka-dabra

15,25 Previsioni del tempo

- 15,30
 Le nuove canzoni di Napoli
 Orchestra
 diretta da Alfredo Giannini
 (Ciriò)

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori16 - XVIII Mille Miglia
automobilistica
radiocronaca degli arrivi

16,15 Canzoni

- 16,30-17,30
 RADIOCRONACA
 DEL SECONDO TEMPO DI UNA
 PARTITA DEL CAMPIONATO
 NAZIONALE DI CALCIO
 (Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 Teatro popolare

IL MITO DI ARMANDO

- Tre atti di
 GINO VALORI

- Compagnia di prosa di Torino
 della Radio Italiana
 con la partecipazione di
 Luigi Cimara

- Eva
 Laura

- Anna Caravaggi
 Nerina Bianchi

- Tina
 Elena
 Bianca
 Nadia
 Guido
 Giacomo
 Orazio
 Avvocato Ferri
 Aroldo
 Enrico
 Antonio
 Aldo

Regia di Eugenio Salussolia

- 19 - Panorama della domenica
 sportiva e Radiocronaca degli arrivi
 della XVIII Mille Miglia automo-
 bilistica

19,30 Assoli di fisarmonica

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO -
 TRENTO: «Le opere e i giorni» - Notizie
 sportive - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20,30 Segnale orario
Giornale radio

- «Questa settimana nel mondo»
 a cura di Vittorio Zincone
 Notiziario sportivo Buton

21,03 Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane

UN BALLO IN MASCHERA

- Melodramma in tre atti
 di Antonio Somma

- Musica di
 GIUSEPPE VERDI

- Riccardo, conte di Warwick

- Renato
 Amelia
 Ulrica
 Oscar
 Silvano
 Samuel
 Tom
 Un Giudice
 Un servo d'Amelia

Direttore Mario Rossi

- Istruttore del coro Ruggero Maghini
 Orchestra e coro di Torino
 della Radio Italiana

- Negli intervalli: I. Carlo Gatti:
 «La Strepiti»; II. «Questo cam-
 pionato di calcio», commento di
 Eugenio Danese - Notizie sportive

- 21,03-22,40 circa BOLZANO II - BRESCIANONE -
 MERANO: Notiziario - Programma in lingua te-
 desca: «Mein Freund Jack», commedia di Som-
 meret Maugham, a cura di Karl Maugham - Mu-
 sica da ballo

- Dopo l'opera: Giornale radio -
 «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — Wolfgang Amadeus Mozart**
Cassazione n. 43 in sol maggiore
Marcia - Allegro - Andante - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Roberto Lupi
- 21,25 Prospettive**
Daniele Prinzio: Aspetti e sviluppi della riforma agraria in Italia
- 21,40 I Quartetti di Beethoven**
Quartetto in mi minore op. 59 n. 2
Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale, presto
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zoldy: violini; George Janzer: viola;
Paul Szabo: violoncello
- 22,15 Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
« Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez »
- 22,40 Johannes Brahms**
Valzer op. 39 per pianoforte a quattro mani
Duo Gorini - Lorenzi

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario e musica del mattino, 8,15 Segnale orario - Giornale radio e Bollettino meteorologico, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Brani d'opera, 9,25 Musiche campestri, 9,40 Per gli agricoltori, 10 S. Messa, 11,15 Mondo cattolico, 11,30 « Sorella Radio », per gli infermi, 12,10 Il programma è vostro, 12,40 Cronache della radio, 12,46 Spettacoli e ritrovi, 12,55 Calendario Antonetto, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Orchestra diretta da G. Cecco, 14 Teatro dei ragazzi, 14,30 Il concorso Eca di pittura per ragazzi, 14,40 Le belle canzoni di un tempo, 15,05 Complessi caratteristici, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini, 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori, 16 Radiocronaca arrivi della Mille Miglia, 16,15 Canzoni, 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio, 17,30 Messa in mi bemolle maggiore di F. Schubert, 18,30 Notizie sportive, 18,45 Musica da balli, 19 Panorama della domenica sportiva e radiocronaca arrivi della Mille Miglia, 19,30 Assoli di fisarmonica, 19,40 Notiziario sportivo, 19,50 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,40 Melodie e romanze, 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana: « Un ballo in maschera », di G. Verdi (Rete Rossa). Negli intervalli: I. Conversazione; II. « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese. Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

- 7,50 « Ieri al Parlamento », 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,15 Culto evangelico, 8,30 Rassegna della stampa italiana, 8,45 Per i medici, 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa, 9,35 Vangelo, 9,50 Mondo cattolico, 10,05 Notizie sulla Mille Miglia, 10,20 Per le Forze Armate, 11 Canti sardi campidanesi, 11,30 Musiche gae, 11,45 « Fede e avvenire », 12 Per gli agricoltori sardi, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva « Buton », Notizie sulla Mille Miglia, 13,20 Carillon (Manetti e Roberts) - La canzone del giorno, 13,28 Musiche da balletti, 13,50 I programmi della settimana, 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14,10 Musica operistica

(Pasticceria, Masello, Cagliari), 14,30 « Non è ver che sia l'inferno », di Brancaccio e Morbelli; orchestra diretta da G. Filippini, 15,15 Album di canzoni, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 « Caffelatti », scena dialettale di G. Corona, 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori, 16 Radiocronaca arrivi della Mille Miglia, 16,15 Canzoni.

16,30 Radiocronaca del 2° tempo di una partita del Campionato nazion. di calcio, 17,30 Musica brillante, 18 Orch. Savina, 18,30 Notizie sportive, 18,45 L. Tajoli e il Complesso Odeon, 19,05 Il virtuosismo strumentale, Violonista Aldo Ferraresi con la collaborazione pianistica di Achille Longo, Musiche di Pilati e Paganini, 19,40 Notiziario sportivo, 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, « Questa settimana nel mondo », a cura di V. Zincone, Notiziario regionale e sportivo « Buton », 21,05 « I massacrati », melodramma in quattro parti; musica di G. Verdi; direttore A. Simonetto; orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosi, 2) Questo campionato di calcio, commento di E. Danese, Notizie sportive, 3) Giornale radio, Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino, 19,30 Notiziario, 19,40 Dischi, 20 L'angolo dei curiosi, 20,15 Nuovi dischi, 21 Notiziario, 21,45 Incresciata perlopiù, 22,45 Bari: Suite n. 3 per violoncello; Schubert: Sonata aspreggiata, 23,15 Jazz autentico, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18,30 Specialità vienesi, 19,30 Musica da jazz, 20 Notiziario - Sport, 20,15 Ora russa: Concerto, 22 Lo sport della domenica, 22,20 Notiziario - Sport, 22,40 Ora russa, 23,40 Musica da ballo, 24 Notizie in breve, 0,05-0,50 Voci di attori celebri.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Serfaty (solista violinista Gaby Altmann) - L'ala: Concerto in fa minore per violino e orchestra; Rimsky-Korsakoff: Il gallo d'oro, 20,45 Melodie celebri interpretate da Kirsten Flagstad e Josef Björling, 21 Le belle trasmissioni di musica leggera del mese di aprile, 22 Notiziario, 22,10 Musica da balli, 22,25 Complessi Jean Piquès, 22,55 Notiziario, 23 Dischi, 23,35-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Orlin Ekstrand (solista pianista Robert Kierling) Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Bruckner: Prima sinfonia; Elgar: Concerto per pianoforte e orchestra; Ciaikovski: Romeo e Giulietta, 19,30: Notiziario, 20 Klimeck: Suite danzante (con-

certo grosso per orchestra jazz o grande orchestra); E. Strauss: Pista rapida, jules, 20,30 Chi è chi? a Robert Mallet a, 21 Presagi del futuro, 21,30 « Enrico IV », di Jean Forest e Emmanuel Robert, 22,30 Musica da balli, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni, 19,30 Musiche richieste, 20 Notiziario, 20,30 « Quaranta milioni di francesi », varietà, 21,45 Anagramma, 22,40 Notiziario, 22,45 Il mondo è uno spettacolo, 23,25-24 Musica da balli.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,05 L'oraletta in canzoni, 19,38 Parigi ha 2000 anni, 19,55 Notiziario, 20 Le passeggiate di Smetta e del Dott. Vitamine: « Al Palazzo Reale », 20,15 Confidenze, 20,30 A toi la parisi, 20,50 Festival musicale, 21,28 Bel ballo, del buono, della felicità, 21,58 Notiziario, 22,05 Musica da ballo, 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento, 19,30 Sport, 19,45 Notiziario, 20 Melodie varie, 22,15 Notiziario - Sport, 22,45 Il ritmo della gioia, 23,55 « Le isole buone » di Max Riedel, 24 L'ultima notte, 0,10 Nel quartier Latin, 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Sport, 20 Melodie e canzoni, 21,30 « Chi è chi », 22 Notiziario - Sport, 22,30 Canzoni cantate da Greta Keller, 23 Vecchie e nuove danze, 24-0,15 L'ultima notte.

MONACO SAVIERA

19 Il fauto magico, opera in due atti di W. A. Mozart, diretta da Robert Heger. Nell'intervallo (20,35) Notiziario - Sport, 22,20 Notiziario - Sport, 22,45 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori, 23,15 Belle melodie, 23,45 Artisti stampati, 24 L'ultima notte, 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,15 Concerto sinfonico, 19,45 Musica sacra, 20,30 « Il Circolo Pickwick », di Charles Dickens, Adattamento di John Keir Cross, 21 Notiziario, 21,15 « Viaggio nel Pakistan », impressioni di Julian Duguid, 21,35 « La Croce Rossa, simbolo dell'umanità », sceneggiatura, 22,35 Haydn: Sonata in mi bemolle, interpretata dalla pianista Jean Barker, 22,52 Preghiere, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda Billy Cotton e cantanti, 19 Notiziario, 19,30 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins (solista basso Scott Jenty), 20,30 Musica sacra, 21 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 Pianista Alberto Semprini, 22,30 Canti sacri, 22,45 Organo da teatro, 23,15 Complesso The Twentieth Century Serravallo diretto da Monty Litt, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Ian Whitson, 4,45 Pianista Alberto Semprini, 5,45 Musica da concerto, 6,45 Musica di César Franck, 7,45 Violonista Sushcha Berl, 9 Southern Srenad Orchestra, 13 Varietà, 14,15 Orchestra Cyril Stapleton, 15,15 Concerto diretto da John Hegillie, 17,15 Canzoni popolari, 20 Varietà, 21,30 Musica sacra, 22 Musica di César Franck, 22,15 Musica leggera, 23 Sanna Jack Collings, 23,15-23,45 Risata.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 « Il bel Dambio », musica di balletto di Roger Desormière tratta dalla musica di Giovanni Strauss, 19,30 Notiziario - Sport, 20,05 Musica di balletto da « Cottillon » di Emanuel Chabrier, 20,15 Chopin: Sonata per violoncello, 20,45 Romeo e Giulietta, adattamento radiofonico dell'opera di Heinrich Sutermeister, 22 Notiziario, 22,05 Concerto d'organo eseguito da Jean-Jacques Grimsenwald, 22,35-23 Albert Roussel: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario, 10 Società Cantorini di Lugano, 10,40 Schumann: Sonata in fa diesis minore, op. 11, interpretata dal pianista Alex-

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30-7,45 su metri 293,49,42; 41,32; 41,17
13,30-13,45 » 30,96; 25,42; 25,30
19,30-20,00 » 293,49,42; 21,06; 25,30
22,00-22,45 » 293,49,42; 41,49; 31,50

« LA GRAN BRETAGNA VI ATTENDE »

LUNEDÌ 30 APRILE ORE 22

« La Gran Bretagna vi attende »: un altro capitolo della nostra guida radiofonica in cui offriamo a coloro che si apprestano a visitare l'Inghilterra informazioni e consigli di carattere pratico che nessun ciccone sarebbe in grado di fornire loro. Come si prende un posto a teatro? A quale ufficio rivolgersi per organizzare un giro automobilistico nel Galles? A che ora si svolge il cambio della Guardia a Buckingham Palace? A queste e ad altre domande vi rispondiamo in « La Gran Bretagna vi attende ».

OGNI GIORNO:

Rassegna stampa britannica 12,30 - Meridiana di Greenwich 19,33 - Commento politico 22

LA LOTTERIA DI MONZA

v'invita ad ascoltare oggi sulle
Stazioni prime alle ore 14,40

Le belle canzoni
di un tempo

*

Sulla Rete Azzurra alle ore 20,38

Panorama internazionale

Programma

* della fortuna e dei milioni

sandro Chasen, 11,10 L'espressione religiosa nella musica, 12 Handel: Minuetto, Musetta, Gavotta; Mozart: Dodici minuetti K.V. 176-NC, 12,45 Beethoven: Minuetto, 12,30 Notiziario, 12,50 Vagabondaggio musicale, 13,10 Radio Club, 13,40 Serenata 1890, 14 Il microfono risponde, 14,30 Antologia musicale, 15,15 Radiocronaca sportiva, 16,15 Beethoven: Concerto per violino e orchestra, op. 61 (solista Fritz Kreisler), 17 Società Filarmonica di Vignanello, 17,30 La domenica popolare, 18,30 Notizie sportive, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,45 Messaggio con Franca Lejar, 20,20 « L'Istituto Svizzero a Roma », documentario curato da Ugo Frey, 21,03-21,30 Oberio, conte di S. Bonifacio, dramma in due atti, Musica di Giuseppe Verdi.

SOTTENI

19,15 Notiziario, 19,25 Fraseologia, 19,45 L'ora radio di Radio Ginevra, 20,40 « Il cielo della verità », di Marcel Picard, 21,30 La vita breve, dramma lirico in due atti e quattro quadri di Carlos Fernandez Shaw, musica di Manuel de Falla diretta da Henri Tomasi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 L'ora biondevole, con George Murry e Hélène Ducloux.

Pulisce
per
Voi!!

POLITUTTO

**POLVERE DETERSIVA
SCIENTIFICAMENTE PREPARATA
E' UN PRODOTTO della SIDOL**

CASA
PULITA
SENZA
FATICA!

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "SETTE LUCI IN ARMONIA", programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
- 7.45** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14-9** Canzoni
- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV, e V classe delle Elementari: «Come si provvede il latte a una grande città», documentario. Radiogiornale «Centofinestre»
- 12** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 12.30** «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.50 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 FIRENZE II: «Sessia la martirella», mezzate di vita fiorentina e toscana;

- GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Agricolo - Liscio Borsa - 12.30-12.45 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.45-12.55 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.45-12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Cronaca della Maremma» - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino piano» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Liscio Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12.50-12.55 BOLOGNA II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Notizie in brece
- 12.55** Calendario Antonello - 12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Liscio Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno (Kélemata)
- 13.20** Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Liscio Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.31-14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: «Gazzettino del Mezzogiorno»

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per le III, IV e V classe delle Elementari
«Come si provvede il latte a una grande città» documentario
Radiogiornale «Centofinestre»

RETE AZZURRA

- 17** Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
- 17.15** Lezione di lingua inglese a cura di E. Favare
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
Cantano Elsa Fiore, Mimi Ferrari e Franco Ricci
Vento-Valente: Torna; Manlio-Alfieri: Gelasia; Furnò-Valente: 'A singara; Bovio-De Curtis: Tu cu sun chigara; Bovio-Lama: Quanta rose; Russo-Di Capua: Torna maggio; Manlio-Buonavolontà: 'O mese d' 'e rose; Murolo-Falvo: Tarantelluccia; E. A. Mario: Cara mamma (Cirio)
- 18.30** Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Sergio Scopelliti
Chopin: a) Notturno in do minore;

Ascoltate oggi sulla Rete Rossa alle ore 13,20 la trasmissione organizzata per la

TRE TESTE

- b) Tre studi: I) Studio in do maggiore op. 10 n. 1, II) Studio in mi minore op. 25 n. 5, III) Studio in sol bemolle maggiore op. 25 n. 9; Ravel: Feux d'eau; Debussy: Feux d'artifice; Albentiz: Navarra
- 19** Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli: «I promessi sposi»
- 19.20** La strada del successo di Antonio Miotto (Giulienne)
- 19.26** Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni (Caremoli)

- 21.25** Musica leggera per orchestra d'archi
- 21.40** In collegamento con il Terzo Programma
IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ
Opera in un atto di Béla Balázs
Musica di BELA BARTOK
Traduzione di Carlo Rava
Il Principe Barbablù Mario Petri
Giuditta Isa Malanick
Direttore Ferenc Fricay
Orchestra del Teatro di San Carlo
Registrazione effettuata il 19-4-51 dal Teatro S. Carlo di Napoli

- 22.35** Fernando Palazzi
«La periferia»
- 22.45** Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Reile e Alberto Redi
Nisa-Fanciulli: Rosamini; Poletto-Ramirez-Dumbo: José Carioca; Devilli-Livingston: I sogni son desideri; Pinchi-Favilla: Te lo canto in musica; Pinchi-Giari: Una storia d'amore; Testoni-Panzeri-Palermo: Madeleine; Nicolosi: Ormonio

- 23.10** Giornale radio
- 23.20** Dal «Dancing Chez-Moi» di Firenze
Danilo Pomini e il suo complesso
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,40 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ

(IN COLLEGAMENTO COL TERZO PROGRAMMA)

IL PONTE DEI SOSPIRI

ENRICO CAVACCHIOLI

RETE ROSSA

- 13.12** L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno (Kélemata)
- 13.20** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Pinchi-Soyos: E' tornato il charleston; Soprani-Marletta: E' primavera; Giacobetti-D'Anzi: Lo sanno tutti; Rastelli-Cuccini: L'omino del pettoncino; Testoni-Pan: Campanile silenzioso; Frati-Raimondo: La samba del cochiere; Rastelli-Fragna: Arrivano i nostri; Lurici-Coquatrix: Manon de Paris; Donica: Argon (Tre Teste)
- 13.50** Musica per organo da teatro
- 14** Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 14.30** Solisti celebri
Violinista Jascha Heifetz
Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro con fuoco; Prokofiev: Gavotta
- 14.50** Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.49 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FUGLIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Liscio Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chianella maritima

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Paoli
Dal Teatro Eliseo di Roma
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Mezzosoprano Jenni Touré
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Cherubini: Aria «Ahi, che forse ai miei di»; Haendel: Oh Sleep, why dost thou leave me (da «Samuel»); Haydn: The Mermaid's song; Schubert: a) Wehmut, b) Fischerweise, c) Der Schmetterling, d) Du bist die Ruh, e) Bei dir
- 18** RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli e cura di Esopino
Regia di Nino Meloni
- 18.30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Julia De Palma e Antonio Vasquez
Testoni-Micheletti-Jori: Io t'insegno a baciare; Pinchi-Kramer: Fortemente innamorato; Testoni-Bassi: Non avevo

che te; Marchesi-D'Anzi: Bellezze in bicicletta; Lehar: Il conte di Lussemburgo, valzer; Micheli-Le Savio: Fiori di Piazza di Spagna; Nisa-Merrill: Bocca d'amore; Malfatti-Trenet-Chauillac: Bonsoir, jolies madame; Vaccari: Bambola

- 19** Le origini dei popoli
«I Greci»
19-20.10 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rudiger: «Figure della letteratura mondiale: Persius» - Musica da camera: pianista Bruno Mezzena; F. Liszt: «Rapsodia ungherese n. 2» - Notiziario

- 19.20** Padre Innocenzo Taurisano
«S. Caterina: Patrona d'Italia»

- 19.30** Musica leggera
- 19.40** Università Internazionale
Guglielmo Mareoni
Antonio Gasbarrini: «Nuove teorie sulle affezioni pancreatiche»
- 19.55** Musiche richieste e Comunicati commerciali
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Annunzi - 20.10-20.35 BOLOGNA II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

- 20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

IL PONTE DEI SOSPIRI

Tre atti di
ENRICO CAVACCHIOLI
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

- Isabella Nella Bonora
Franco Ubaldo Lay
Don Giovanni Giorgio Piamonti
Antonio Franco Becci
Maria Giana Pacetti
Il dottor Spada Augusto Mastrantoni
Un commendatore Gino Pestelli
Antonella Maria Teresa Rovere
Luciana Bianca Toccafondi
Il segretario Dario Dolci
Due amici Giotto Tempestini
di Franco Riccardo Cucciolli

Regia di Alberto Casella

- 22.15** Piero Pavesio al pianoforte
- 22.30** Svoite pericolose
Documentario di Nando Martellini e Paolo Valentini

23,10 Giornale radio

- 23.20** Musica da camera
Violinisti Pina Carmirelli e Dino Asciolla
Boccherini: Duetto in do maggiore op. 5, per due violini soli; a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Rondò; Prokofiev: Sonata op. 56 per due violini soli; a) Andante cantabile, b) Allegro, c) Comodo (quasi allegretto), d) Allegro con brio
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
Come evitare l'ingiustificato aumento dei prezzi
senza ricorrere al calmiere

21,40 IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ
Opera in un atto di Béla Balázs
Traduzione di Carlo Rava
Musica di Béla Bartók

Il Duca Barbablù Mario Petri
Giuditta Isa Malaniuk

Direttore Ferenc Fricsay
Orchestra del Teatro di San Carlo
Registrazione effettuata il 19-4-1951 dal Teatro S. Carlo di Napoli

22,35 I Notturmi dell'usignolo
a cura di Gian Domenico Giagni
Raffaele Alberti:
«Fra il garofano e la spada»
Traduzioni di Eugenio Luraghi e Dario Puccini
Regia di Franco Rossi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale
orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica
del mattino. 11,30 Per le scuole. 12
Rubrica della donna. 12,20 Dal reper-
torio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio.
12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calen-
dario Antonetto. 13 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 13,25 Fantasia di canzoni.
14 Terza pagina. 14,10 Dalle opere di
Rodgers. 14,30 Quartetto pianistico.
14,50-15 Punto contro punto. Listino
Borsa.

17,30 Programma della BBC. 18 Orches-
tra napoletana diretta da A. Giannini.
18,30 Orchestra diretta da C. Savina.
19 Concerto della pianista Bianca Maria
Borri. 19,25 Motivi di successo. 19,50
Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale
radio. 20,20 Debussy: «Petite suite».
20,33 «Non è ver che sia l'inferno».
rivista radiofonica. 21,25 Musica leggera
per orchestra d'archi. 21,40 In colla-
borazione col Terzo Programma. 22,35 Con-
versazione. 22,45 A. Brigada e la sua
orchestra. 23,10 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal
«Dancing Chez-moi» di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. Bollettino meteo-
rologico. Previs. del tempo. 8,14-9 Can-
zoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per
le scuole. 12 Orchestra della canzone
diretta da Angelini. 12,20 I programmi
del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Ca-
rillon (Manetti e Roberts) - La canzone
del giorno. 13,20 Orchestra diretta da A.
Fragna. 13,50 Musica per organo da te-
atro. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di
Cagliari. 14,10 Album di canzoni, canta
R. Salvati. 14,30 Solisti celebri: violini-
sta J. Heifetz. 14,50 «Contrasti e batta-
glie dell'atmosfera» di E. Rosini. 15 Se-
gnale orario. Giornale radio. Previs. del
tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Pianistica internazionale, fantasia di
canzoni di tutti i paesi. 19 Concerto
sinfonico-vocale diretto da Bruno Bogz
con la partecipazione del mezzosoprano
Gianna Pederzini e del basso Italo Tajo.
Orchestra sinfonica di Torino della Ra-
dio Italiana. 20,10 A. Trovatioli al pia-
noforte. 20,30 Segnale orario. Giornale
radio. Notiziario regionale e sportivo
«Bulon». 21 Orchestra diretta da Gino
Filippini. 21,30 «Carosello tragico»,
già radiofonico di E. J. Mason -
Quarto episodio: «La bicicletta». 22,10
Orchestra napoletana diretta da A. Gian-
nini. 22,30 G. S. Bach: «Sei suites per
violoncello solo». Violoncellista Willy La
Volpe. Quarta suite. 23 Hot jazz. 23,10
Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e variata. 20 Con-
certo sinfonico. 20,45 Musica da balletto. 21
Notiziario. 21,20 Diechi. 21,30 Canzoni.
21,40 Cronaca sull'anniversario di Camerone.
22,25 Varietà. 23,15 Musica notturna. 23,45-
24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 «Il
significato del 1° Maggio nell'ecumenismo dei
tempi», conversazione. 20 Notiziario. 20,15 Ra-
dioorchestra diretta da Charly Gaudriot. 21,30
Sport. 21,50 L'ora del poeta: Friedrich Thier-
berg legge dei propri scritti. 22 Il Lied te-
desco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa.
23,40 Musica notturna. 24 Notizie in brece.
0,05-1 Concerto Manfred Wilfort.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Funzoni. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notizi-
ario. 20 «La Boulette», rivista ambulante
artistico-letteraria, con Jean Fautz. 20,45
Musica operistica diretta da Sir Thomas
Beecham. 21,05 Concerto diretto da Edgard
Desset. 22 Notiziario. 22,15 Concerto in-
termedio. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo.
23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo.
19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eu-
gène Bigot (solisti pianista Roger Boutry,
soprano Irma Colussi); Haydn: Sinfonia n. 73
«La Caccia»; Ciaikovsky: Concerto per pia-
noforte e orchestra; Capodivite: Due apologhi
di Oscar Wilde per voci principali e orches-
tra; Honneger: Carto di gioia. 21,50 Musi-
che antiche. 22 Jules Romains presenta
«Provincia». 22,30 Tribuna parigina. 23,05
«Kafka-Proust», testi letti da Madeleine
Buret. 23,20 Pianista Harry Dalgner. 23,46-
24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di giuocare», di Pierre
Brito. 20 Notiziario. 20,30 «L'assemblea de-
gli animali», fantasia radiofonica di Ma-
ria Oswald e Roman Wajnstein, musiche
di Germaine Taillefer. 21,54 Varietà e musiche.
21,40 «Dalla musica al music-hall», con
Jacques Ibert. 22 Nicole Verri e l'orchestra
Pierre Spies. 22,45 Diechi. 23,06-23,15 Not-
iziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 La famiglia Durand. 19,37
Operetta - Eppur... 19,55 Notiziario. 20 Ro-
man Carle. 20,15 Tribunale delle canzoni.
20,30 Orchestra Freddy Martin. 20,33 Va-
rietà. 21,03 Festival di musica francese, con
la partecipazione della violinista Myriam So-
loviéff - Chausson: Poema; Debussy: Fesla;
Borel: Tzigane; Ravel: Bolero. 22,04 Not-
iziario. 22,09 Diechi preferiti. 23,09-23,20
Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

18,45 Concerto diretto da Franz Marzalek. 19,45
Notiziario - Commenti. 20,05 Concerto sinfo-
nico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 22
«Il teatro delle marionette» di Heinrich von
Kleist. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30
Conversazione. 22,40 Tenezza in musica. 23
Musica d'operette. 23,45 Il sabato delle stre-
ghe. 0,15 E' giunto maggio! 0,50-1 Ultimo
notizie.

FRANCOFORTE

19 La torre dell'America: Conversazione agricola
- Notiziario d'America. 19,30 Cronaca dell'Asia
- Notiziario - Commenti. 20 «All'ombra del
Duomo», immagini di Alfred Andersch. 21
Diechi - Notiziario. 22 Notiziario. 22,15 Musica
da camera. 23 Conversazione filatelica. 23,15
Il ritmo del mondo. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO BAVIERA

19 La torre dell'America: Conversazione agricola
- Notiziario d'America. 19,30 Richiamo
della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20
Musiche richieste. 21,30 Cronaca cinematografica
- Musiche da film. 22 Notiziario.
22,10 Max Roger: Sonata in do minore
op. 139 per violino e pianoforte, eseguita da
Roman Schimmer e Käthe Dieckhoff-Schoss.
22,40 Studio notturno: «Napoleone non deve
morire», storia e leggenda a cura di Jo-
hannes Galmann. 23,40 Orchestra Wilfried
Krieger. 24 Gassetta di mezzanotte. 0,15-1
Borély de Sylva e le sue canzoni.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Charles
Groves - Mozart: Don Giovanni, ouverture;
Ciaikovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore. 19,30
«Compagni di viaggio francesi», conversazio-
ne di Donald Roy. 19,45 Radiata. 20,15 Botte
e risposta. 21 Notiziario. 21,15 «Ragazzo
d'oro», di Clifford Odette. Adattamento radio-
fonico di Donald McWhinnie. 22,45 Resoconto
parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Orchestra Cyril Stapleton e cantanti. 18,45
«La famiglia Archer», di G. Webb e E. J.
Mason. 19 Notiziario. 19,30 Commedia mu-
sicale. 20 Musica richiesta. 20,45 «William
Gardner», processo ricostruito da Christiana
Brand e Lester Powell, narrato da Valence
Dodd. 21 «The Flying Yorkshireman», di
Eric Knight; parte prima. 23,15 Rosemary
Spicer e il complesso The Moorhills diretto
da Don Caple. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto del contralto Kathleen Ferrier e
del pianista Frederick Stone. 5,15 Concerto
diretto da Joseph Post - Solista: pianista
Peter Cooper - Bach-Bantock: Variazioni del

concerto «Sleepers, Wake»; Beethoven: Con-
certo per pianoforte n. 3 in do minore; Ko-
daly: Danze di Galante. 6,45 Musica di
César Franck. 7,15 Ricordi musicali. 9 Va-
rietà. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Inter-
pretazione della violinista Florence Hooton
e della pianista Josephine Lee - Egles: Se-
condo tempo della Sonata in sol minore;
Brahms: Kol Nidrei. 14,15 Orchestra leggera
della B.B.C. 15,15 Nuovi diechi. 16,25 Mu-
sica leggera. 17,15 Canzoni di ieri e di oggi.
17,45 Musica di César Franck. 18,30 Se-
stetto Ralph Shanon. 19,30 Musica sacra di
Heinrich Schütz. 21,15 Bealms: Sinfonia
n. 2 in re, diretta da Sir Adrian Boult. 22
Musica di César Franck. 22,45 Pianista Al-
berto Semprini. 23-23,45 Serate all'opera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Conversazione dialettale. 19,30 Notiziario -
Eco del tempo. 20 Campanie arboree. 20,05
Musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La
nostra buca delle lettere. 21,15 La vedova al-
legria di Franz Lehár, un capitolo della storia
del teatro di Wilhelm Liechtenberg. 22 Noti-
ziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli
arizzeri all'estero. 22,15 Quartetto Rötgen.
22,40-23 Wilhelm Friedmann Bach: Musica
per cembalo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,40 Orchestra Kramer. 13 Il
disco della settimana. 13,10 Mendelssohn:
Sogno d'una notte d'estate, musica da scena
per la commedia di Shakespeare. 13,30-14
Mendelssohn. 17,30 Per chitarra e man-
dolino. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario.
19,45 Intervento a Capri. 20,10 Un uomo
in più, un prologo e tre atti di Rigo D'E-
rico. 21,40 Sibelius: Cavalcata notturna e
Aurora, poema sinfonico, op. 55. 22 Melodie
e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra
Radiosa. 22,45-23 Trio Capri.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,35 Il giuoco del disco.
19,55 Soprano Juliana Farkas e complesso di
musici Ungari. 20,10 «L'interrogatorio» di
Hubert Duma. 21 Varietà. 22,10 Bach: Danze
dalle «Suite francesi», interpretate da Ju-
suf Nef. 22,30 Notiziario. 22,55-23 Jazz
hot: Orchestra Louis Jordan.

Che successo hai
con la tua maglia nuova!



Nuova? No... è perchè
la lavo sempre con LUX

Lavate pure i vostri indumenti di lana
ogni qualvolta è necessario, ma solo nel-
la morbida ed abbondante schiuma di
Lux! Sarete così sicuri che si manter-
ranno molto più a lungo soffici e nuovi.

PER LAVARE GLI INDUMENTI
PIÙ DELICATI ANCHE A FREDDO

XLX-04-503

È UNA SPECIALITÀ LEVER



| STAZIONI PRIME | |
|----------------|---|
| 7,45 | «Buongiorno» |
| 7,50 | Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A. |
| 8 | Segnale orario Giornale radio |
| | Bollettino meteorologico Previsioni del tempo |
| 8,14 | Gai campagnoli |
| 8,30 | «FEDE E AVVENIRE» trasmissione per l'assistenza sociale |
| 9 | Musica leggera |
| 9,30 | Canzoni |
| 10 | — |
| | Musiche da film e riviste |
| 10,30 | Musica operistica |
| 11 | — Musica brillante |
| 11,30 | Ritmi di successo |
| 12 | — Canta Rino Salviati |
| 12,20 | «Ascoltate questa sera...» |
| 12,20-12,50 | BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca |
| 12,25 | Ritmi e canzoni |
| 12,26-12,35 | ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VIGENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: «Suoni e martelloni»; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario figure - 12,30-12,55 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche»; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VIGENZA: «Gazzettino padano» |
| 12,50-12,55 | BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve |
| 12,55 | Calendario Antonetto |
| 13 | Segnale orario Giornale radio |

| | |
|-------|-------------------------------|
| 12,55 | Calendario Antonetto |
| 13 | Segnale orario Giornale radio |

2,15 - RETE AZZ.
DAL FORO ITALICO
WILHELM FURTWÄNGLER
DIRIGE LA
SETTIMA SINFONIA
DI BRUCKNER E LA
SESTA SINFONIA
DI CHAIKOWSKI

17 - RETE ROSSA
FERRUCCIO TAGLIAVINI
NEL
WERTHER
D
JULES MASSENET
DAL TEATRO ALLA SCALA

RETE AZZURRA

| | |
|----------|--|
| 13,12 | L'allegro carillon (Manetti e Roberts) |
| 13,15 | La canzone del giorno (Kelmata) |
| 13,20 | Musiche richieste e Comunicati commerciali |
| 13,50 | Arti plastiche e figurative |
| 14 | Giornale radio |
| 14,10 | Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. Canta Alberto Rabagliati |
| 14,35-15 | Musica brillante Eigar: Cockaigne, ouverture; Ghazounow: Scherzo, dalla suite «Medio Evo»; Pick-Mangiagalli: Valse viennoise, dall'opera «Notturmo romantico»; Don Gillis: Scherzofrenia, dalla «Suite n. 5» |
| 15,10 | DON PIETRO CARUSO Un atto di ROBERTO BRACCO Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Peppino De Filippo Regia di Claudio Fino |
| 15,19 | Canta Armando Romeo |
| 15,15 | Attualità sportive |
| 15,20 | La scuola dell'ottimismo di Toddi (Gi.vi.Emma) |
| 15,26 | Musiche richieste e Comunicati commerciali |
| 15,55 | L'oroscopo di domani (Chlorodont) |
| 20 | Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton |
| 20,33 | Rosso di sera di Umberto Calosso |
| 20,40 | Angelini e otto strumenti con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano |
| 21,15 | CONCERTO SINFONICO diretto da WILHELM FURTWÄNGLER Bruckner: Settima sinfonia in mi maggiore: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo; Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica); a) Adagio, allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso Orchestra Filarmonica di Berlino |

STAZIONI PRIME

| | |
|----------|--|
| 15 | Motivi da operette Strauss: Asperula, ouverture; Lehár: La vedova allegra, fantasia; Romberg: Serenata, dal «Principe studente»; Caryl: Duchessa di Damiera, fantasia |
| 15,25 | Previsioni del tempo |
| 15,30 | Orchestra Morton Gould |
| 16 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini Cantano Lino Murolo, Rino Palombo e Fortuna Rubino Pisano-Cioffi: Ma te voglio bene; Furo-Cioffi: Dduje zingare; Nicolardi-Marchese: Te ritrattate; Canetti-Valente: Anema nera; De Lallo-Abussi: Torna me 'a core mio; Gill: Nun so geluso; Murolo-Nardella: Te si scurdato 'e Napule; Parente-Mario: Dduje paraviale (C'rio) |
| 16,25 | Previsioni del tempo per i pescatori |
| 16,30-17 | Fantasia folcloristica italiana «Lavoro e canto» |

RETE AZZURRA

| | |
|-------|---|
| 17 | Programma per i piccoli TOPOLENO NEL CASTELLO INCANTATO Radiofantasia di Nizza e Morbelli Commenti musicali di E. Storaci Regia di Riccardo Massucci |
| 17,30 | Ritmi e canzoni Caymini-Arlas: Vutapa; Innocenzi-Martinelli: Canzone di primavera; Garcia: Toton toton; Lara-Larici: Voglio amarti così; Giacomantonio-Mazzuca: Argentinita; Taccani-Cavazzani: Migueta la torera; Monica: L'or- |
| 23,10 | Giornale radio |
| 23,20 | Dalla «Sala Dancing Principe» di Torino Gino Orsatti e la sua orchestra |
| 24 | Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte» |

RETE ROSSA

| | |
|----------|---|
| 13,12 | L'allegro carillon (Manetti e Roberts) |
| 13,15 | La canzone del giorno (Kelmata) |
| 13,20 | Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano |
| 13,45 | Assoli di fisarmonica Hamel: Perle di cristallo; Woldteufel: Le sirene; Porschnmann: Note brillanti; Carera-Baccagliani: L'orologio del mio cuore; Kramer: Argento vivo |
| 14 | Musiche richieste e Comunicati commerciali |
| 14,30 | Musica ritmo-sinfonica Ignoto: Il cakson folle; Rodgers: Innamorata dell'amore; Ignoto: Nelle vie di Cuba; Ramirez: La malagueña; Noble: Cherokee; Handy: St. Louis blues; Ignoto: Il mio cuore canta |
| 14,53-15 | Cinema Cronache di Elsa Morante |
| 15 | Motivi da operette |
| 15,25 | Previsioni del tempo |
| 15,30 | Orchestra Morton Gould |
| 16 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 16,25 | Previsioni del tempo per i pescatori |
| 16,30-17 | Fantasia folcloristica italiana «Lavoro e canto» |
| 17 | WERTHER Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann Musica di JULES MASSENET Versione ritmica italiana di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci Werther Alberto Il Poltista Schmidt Johann Ferruccio Tagliavini Gino Orlandini Sesto Bruscantini Vittorio Pandano Enrico Campi |
| 17 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 17,25 | Previsioni del tempo |
| 17,30 | Orchestra Morton Gould |
| 17,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 17,40 | Previsioni del tempo |
| 17,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 17,50 | Previsioni del tempo |
| 17,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 18,00 | Previsioni del tempo |
| 18,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 18,10 | Previsioni del tempo |
| 18,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 18,20 | Previsioni del tempo |
| 18,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 18,30 | Previsioni del tempo |
| 18,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 18,40 | Previsioni del tempo |
| 18,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 18,50 | Previsioni del tempo |
| 18,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 19,00 | Previsioni del tempo |
| 19,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 19,10 | Previsioni del tempo |
| 19,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 19,20 | Previsioni del tempo |
| 19,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 19,30 | Previsioni del tempo |
| 19,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 19,40 | Previsioni del tempo |
| 19,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 19,50 | Previsioni del tempo |
| 19,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 20,00 | Previsioni del tempo |
| 20,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 20,10 | Previsioni del tempo |
| 20,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 20,20 | Previsioni del tempo |
| 20,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 20,30 | Previsioni del tempo |
| 20,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 20,40 | Previsioni del tempo |
| 20,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 20,50 | Previsioni del tempo |
| 20,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 21,00 | Previsioni del tempo |
| 21,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 21,10 | Previsioni del tempo |
| 21,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 21,20 | Previsioni del tempo |
| 21,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 21,30 | Previsioni del tempo |
| 21,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 21,40 | Previsioni del tempo |
| 21,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 21,50 | Previsioni del tempo |
| 21,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 22,00 | Previsioni del tempo |
| 22,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 22,10 | Previsioni del tempo |
| 22,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 22,20 | Previsioni del tempo |
| 22,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 22,30 | Previsioni del tempo |
| 22,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 22,40 | Previsioni del tempo |
| 22,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 22,50 | Previsioni del tempo |
| 22,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 23,00 | Previsioni del tempo |
| 23,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 23,10 | Previsioni del tempo |
| 23,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 23,20 | Previsioni del tempo |
| 23,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 23,30 | Previsioni del tempo |
| 23,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 23,40 | Previsioni del tempo |
| 23,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 23,50 | Previsioni del tempo |
| 23,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 24,00 | Previsioni del tempo |
| 24,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 24,10 | Previsioni del tempo |
| 24,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 24,20 | Previsioni del tempo |
| 24,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 24,30 | Previsioni del tempo |
| 24,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 24,40 | Previsioni del tempo |
| 24,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 24,50 | Previsioni del tempo |
| 24,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 25,00 | Previsioni del tempo |
| 25,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 25,10 | Previsioni del tempo |
| 25,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 25,20 | Previsioni del tempo |
| 25,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 25,30 | Previsioni del tempo |
| 25,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 25,40 | Previsioni del tempo |
| 25,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 25,50 | Previsioni del tempo |
| 25,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 26,00 | Previsioni del tempo |
| 26,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 26,10 | Previsioni del tempo |
| 26,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 26,20 | Previsioni del tempo |
| 26,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 26,30 | Previsioni del tempo |
| 26,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 26,40 | Previsioni del tempo |
| 26,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 26,50 | Previsioni del tempo |
| 26,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 27,00 | Previsioni del tempo |
| 27,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 27,10 | Previsioni del tempo |
| 27,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 27,20 | Previsioni del tempo |
| 27,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 27,30 | Previsioni del tempo |
| 27,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 27,40 | Previsioni del tempo |
| 27,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 27,50 | Previsioni del tempo |
| 27,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 28,00 | Previsioni del tempo |
| 28,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 28,10 | Previsioni del tempo |
| 28,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 28,20 | Previsioni del tempo |
| 28,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 28,30 | Previsioni del tempo |
| 28,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 28,40 | Previsioni del tempo |
| 28,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 28,50 | Previsioni del tempo |
| 28,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 29,00 | Previsioni del tempo |
| 29,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 29,10 | Previsioni del tempo |
| 29,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 29,20 | Previsioni del tempo |
| 29,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 29,30 | Previsioni del tempo |
| 29,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 29,40 | Previsioni del tempo |
| 29,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 29,50 | Previsioni del tempo |
| 29,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 30,00 | Previsioni del tempo |
| 30,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 30,10 | Previsioni del tempo |
| 30,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 30,20 | Previsioni del tempo |
| 30,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 30,30 | Previsioni del tempo |
| 30,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 30,40 | Previsioni del tempo |
| 30,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 30,50 | Previsioni del tempo |
| 30,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 31,00 | Previsioni del tempo |
| 31,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 31,10 | Previsioni del tempo |
| 31,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 31,20 | Previsioni del tempo |
| 31,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 31,30 | Previsioni del tempo |
| 31,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 31,40 | Previsioni del tempo |
| 31,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 31,50 | Previsioni del tempo |
| 31,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 32,00 | Previsioni del tempo |
| 32,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 32,10 | Previsioni del tempo |
| 32,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 32,20 | Previsioni del tempo |
| 32,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 32,30 | Previsioni del tempo |
| 32,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 32,40 | Previsioni del tempo |
| 32,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 32,50 | Previsioni del tempo |
| 32,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 33,00 | Previsioni del tempo |
| 33,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 33,10 | Previsioni del tempo |
| 33,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 33,20 | Previsioni del tempo |
| 33,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 33,30 | Previsioni del tempo |
| 33,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 33,40 | Previsioni del tempo |
| 33,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 33,50 | Previsioni del tempo |
| 33,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 34,00 | Previsioni del tempo |
| 34,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 34,10 | Previsioni del tempo |
| 34,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 34,20 | Previsioni del tempo |
| 34,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 34,30 | Previsioni del tempo |
| 34,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 34,40 | Previsioni del tempo |
| 34,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 34,50 | Previsioni del tempo |
| 34,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 35,00 | Previsioni del tempo |
| 35,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 35,10 | Previsioni del tempo |
| 35,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 35,20 | Previsioni del tempo |
| 35,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 35,30 | Previsioni del tempo |
| 35,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 35,40 | Previsioni del tempo |
| 35,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 35,50 | Previsioni del tempo |
| 35,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 36,00 | Previsioni del tempo |
| 36,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 36,10 | Previsioni del tempo |
| 36,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 36,20 | Previsioni del tempo |
| 36,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 36,30 | Previsioni del tempo |
| 36,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 36,40 | Previsioni del tempo |
| 36,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 36,50 | Previsioni del tempo |
| 36,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 37,00 | Previsioni del tempo |
| 37,05 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 37,10 | Previsioni del tempo |
| 37,15 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 37,20 | Previsioni del tempo |
| 37,25 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 37,30 | Previsioni del tempo |
| 37,35 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 37,40 | Previsioni del tempo |
| 37,45 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da Alfredo Giannini (C'rio) |
| 37,50 | Previsioni del tempo |
| 37,55 | Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta |

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21- **STORIA DEL PRIMO MAGGIO**
Conversazione di Aldo Garosci

21,15 **NOVANTAQUATTRO ANNI TRA I SELVAGGI**

Autobiografia di George Bernard Shaw
raccolta da Gerardo Guerrieri

e contenente le sue avventure tra gli uomini, i superuomini, g'inglesi, i bambini, le scuole, gli attori, le prigioni, i capitalisti, i socialisti, le donne intelligenti, e, conseguentemente, le sue vere opinioni su di essi e sul mondo con particolare riguardo al suo interrogatorio celeste e a un immaginario viaggio in terra

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Replica del programma trasmesso il 29-11-1950

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio e bollettino meteorologico. 8,30 Banda cittadina « Giuseppe Verdi ». 9 Musica leggera. 9,30 Canzoni. 10 Motivi da film e riviste. 10,30 Musica operistica. 11 Musica brillante. 11,30 Ritmi di successo. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 Valzer di ieri e di oggi. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Celebrazione del 1° Maggio a cura della Camera del Lavoro e dei Sindacati Unici. 14,55 Voci celebri. 14,30 Musica ritmo-sinfonica. 14,50 Vent'anni di canzoni. 15,30 Orchestra Morton Gould. 16 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Fantasia folcloristica. 17 « Carmen », opera in quattro atti di G. Bizet. 19,25 Piccoli complessi jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da G. Cergoli. 20,58 Vita in due. 21,15 Orchestra Ferrari. 21,45 La discussione è aperta su... 22,25 Orchestra Savini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla sala « Dancing Principe » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,50 Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Gai campanelli. 8,30 « Fede e avventure ». 9 Musica leggera. 9,30 Canzoni. 10 Motivi da film e riviste. 10,30 Musica operistica. 11 Musica brillante. 11,30 Ritmi di successo. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,45 Assoli di fisarmonica. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,30 Musica ritmo-sinfonica. 14,53 « Panorama sportivo isolano » a cura di Mario Mura. 15 Motivi da operette. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra Morton Gould. 16 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 16,25 Prev. del tempo per i pescatori. 16,30 Fantasia folcloristica. 17 « Il campanello », opera buffa in un atto di G. Donizetti. Direttore A. Simonetto. Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana. 18 Orchestra diretta da A. Fragna. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Gialotto, R. Lupi e G. Mancini. XI « dall'Oriente all'Occidente » - Prima parte: Liturgia bizantina; Scale e canti am-

leosiani. 19 Per i ragazzi: « Storia di Papino nato vecchio e morto bambino », di G. Giamelli. Adattamento di Carlo Bressan. Secondo episodio. 19,30 Nuovo Quartetto Italiano - Bloch: Secondo quartetto. 20,05 Attualità sportive. 20,10 Canzoni: cantano M. Rabatti e L. Sanna. Al pianoforte Guido Mauri. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 « Vecchio muiono a vento », radiodramma di A. Croce. Allestimento di V. Brignole. 21,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 22,10 Rosso e nero. 23,10 Giornale radio. 23,20-23,52 Musica da ballo. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Il superstiti, tre atti di Marcial Pichoud. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 19,30 Musica gala. 20 Notiziario - Sport. 20,15 Coro dei tipografi e grande Radiocorale. 21,15 Cabaret. 22,20 Notiziario - Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 L'annata Strauss.

BELGIO

18,30 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Hagar Doreux. 21 Festa del lavoro. 21,30 Musichie ispirate dal lavoro. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Commedia. 21,30 Ciaikovsky: Capriccio italiano. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

19,15 Musica leggera. 20 Due pianisti: Josef e Grete Diebler. 20,30 Le braccia in croce, di Claude Caron. 21,30 Musica sinfonica. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

FRANCIA

19,15 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,35 « Carnevale delle canzoni », fantasia di Henri Kobinek. 21,35 Musica di Manhattan. 21,50 Musica da ballo. 22,20 « Per chi suona l'arpa », a cura di Marc Terean e Jean Hersan. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

FRANCIA

19 Notiziario. 19,16 La famiglia Durand. 19,34 Parigi ha 2000 anni. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Canzoni. 21 Orchestra Johnny Hodge. 21,03 Orchestra Roger-Roger. 21,33 Club André Claveau. 21,48 Chansons-Croisés. 22,04 Notiziario. 22,09 Cantata Lillian Lafont. 22,14 Arthur Fiedler e l'orchestra Boston Pop. 22,30 Jazz a Harlem. 23-23,10 Notiziario.

FRANCIA

19 Eco del giorno. 19,35 Discorso del Direttore generale della Radio NWDR per il 1° Maggio. 19,45 Notiziario. 20 Concerto popolare. 22,15 Notiziario. 22,40 Musica da ballo. 23,50 « Sono ballo tuo, Europa », di Walter Bauer. 24 Ultima notizia. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Sport. 20 « Festa di primavera », varietà. 22 Notiziario - Sport. 22,15 Un allegro viaggio sul Reno con musica, canto e bel discorso. 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Passeggiata musicale. 19,45 Notiziario - Sport. 20,05-1 Grande serata danzante. Nell'intervallo (22) Notiziario: (24) Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Cronaca del 1° Maggio a Schramberg - Mosca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rodand: Mendelssohn: Ouverture per il « Sogno di una notte di mezza estate » di Shakespeare; Wagner: Idillio di Sigfrido; Rimsky-Korsakov: Sheherazade, allo sfiducia per orchestra op. 35. 21,10 « Karl Seeling » e ritratto di un eclettico, di Guntram Präfer. 21,30 Una volta così, un'altra volta diversamente. 22 Notiziario - Sport. 22,20-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultima notizia.

INGHILTERRA

18,30 Notiziario. 18,20 Orchestra Majette diretta da Lou Whiteson. 19 Rosa rampante. 19,30 Musica sacra. 20 Variazioni. 20,15 « Le dodici principesse danzanti ». 21 Notiziario. 21,30 Siamo di diversa opinione. 22,20 Concerto del Quartetto d'archi. Martin. 23,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

INGHILTERRA

18,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 19 Notiziario. 19,30 « The Mounties », di Max Kester; sedicesimo episodio. 20 Due novelle di Stephen Leacock. 20,15 Dischi incisi da Leopold Stokowski. 21 Dischi. 21,30 Eredità della Gran Bretagna. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo Stanley Bork e cantanti. 23 « The Flying Yorkshireman », di Eric Knight; parte seconda. 23,15 Orchestra Michaeloff. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 Musica da film. 4,45 Violet Carson suona e canta per voi. 5,15 Concerto diretto da Alberto Chaffin: Weber: Euriant, ouverture; Chabrowsky: Andante cantabile; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol. 6,45 Musica di César Franck. 7,30 Canzoni popolari. 8,45 Orchestra da ballo Victor Silvester. 9,30 Canzoni di ieri e di oggi. 12,45 Complesso Parillon diretto da David Wolfsthal. 13,15 Musica da film. 13,30 Canzoni. 14,15 Musica da ballo. 15,45 Concerto del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Frederick Stone. 17,15 Musichie prefecite. 17,45 Musica di César Franck. 18,30 Rassegna. 21,15 Rassegna musicale. 22 Musica di César Franck. 22,15 Rassegna. 23 Notiziario musicale. 23,15-23,45 Notiziario gallico.

SVIZZERA

19 Concerto bandistico di operai. 19,30 Notiziario. 19,40 « Il Socialismo costruttivo » di Carl Spitteler. 20,10 « Giochi d'indovinate » di Arno Schindler per il giubileo del coro maschile « Typographia » di Berna. 20,55 Le ore libere del lavoratore, immagini e scene. 22 Notiziario. 22,05-23 Variazioni.

MONTE CARLO

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Schubert: Ouverture in stile italiano; Mozart: Sinfonia in re maggiore, K.V. 504 (della di Praga). 11,30 Agostino Simonetti Sporek - Sporek: Improvisazioni. Da Séverac: Da l'on entend une vieille boîte a newburg; Grandos: Danza spagnola, n. 5. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vaghiandaggio musicale. 13 Sylva Robin. Harry Dawson e

dalle 21,30 alle 22,15
ascoltate
LA VOCE DELL'AMERICA

stasera

- ★ Rassegna del Lavoro
- ★ Dietro la Cortina
- ★ Parla l'ospite
- ★ La Rassegna Sportiva di Mike Bongiorno

mercoledì

- ★ La Rassegna Commerciale
- ★ La Rassegna Artistica
- ★ Novità in Libreria
- ★ La Pagina Femminile

LA VOCE DELL'AMERICA

a onde medie su metri 251
a onde corte su metri 13,16,19,25,31,41
Stasera, ogni sera alle 21,30

ascoltate anche
dalle 7,15 alle 7,30
un altro programma della
VOCE DELL'AMERICA
RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA
a onde medie su metri 251 e 379
a onde corte su metri 13,31,41,49

L'orchestra Meisnerino. 13,30-14 Concerto orchestrale Beethoven. Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. 17,30 Per la donna. 18 Musica religiosa. 18,30 Corsi orali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; La Cenerentola, sinfonia; Il viaggio a Reims, sinfonia; Il barbiere di Siviglia, sinfonia. 20,10 Lavoro elevato. 21 Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra. 21,30 Cultura e vita. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera per trio d'archi - Boccherini: Trio in fa maggiore op. 38; Gaudini: Trio in re maggiore; Seeger: Trio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La spensierata del tempo. 19,45 Dischetti con balli. 20,10 Sogna Julien-François Zolten. 20,30 « Prima del dracy », commedia in tre atti di Somerset Maugham, adattamento di Gaillet de Saxe e Suzanne Vir. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lomana al 64 la buona sera.

E' la durata che conta...



L. 340.000

Consegna ovunque gratis - sconto contanti - a rate - anche senza anticipo - senza cambiali - riservatezza - garanzia - CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 30 il nuovo ricco CATALOGO ILLUSTRATO - Rg/18 - a:

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

LIQUORE
STREGA
ALBERTI - BENEVENTO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** «Buongiorno»
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,14-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,14** Canzoni

- 8,50-9** Le conversazioni dei medici
- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11,30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari:
«La caccia», racconto sceneggiato di Luciano Folgore;
«L'angolo della melodia»
- 12** — Centa il Quartetto Cetra
- 12,20** «Ascoltate questa sera...»
12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIA
NONNE - MERANO: Progr. in tedesco
in brece
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA:
Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FIRENZE II: «Sema la sartineola»;

- GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario lago - L'istina Borsa - 12,30-12,45 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche» - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: L'istina Borsa di Roma - Modelli del cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESCIA - NONNE - MERANO - TRENTO: Notiziario in brece
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: L'istina Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21** L'istina Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
14,14-14,25 BARI II: Notiziario - 14,24-14,25 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,24-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
- 14,20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,15** Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli
Kern: Yesterday; Kramer: A poco a poco; Trovajoli: E' l'alba; Dameroni: Lady Bird
- 21,30** CAROSELLO TRAGICO
Giallo radiofonico
di Edward J. Mason
Sesto ed ultimo episodio
L'ingranaggio che uccide
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Centenario Singer)
- 22,20** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Nell'intervallo: «Il galateo della democrazia» di Mario Vinciguerra.
- 23,10** Giornale radio
- 23,20** Dalla «Sirenetta»
di Milano
Maurico Lotti
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari:
«La caccia»
racconto sceneggiato
di Luciano Folgore
«L'angolo della melodia»
- 17** — IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini
- 17,30** Parigi vi parla
- 18** — «Pagine scelte»
LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma tragico in due parti
di Salvatore Cammarano
Musica di
GAETANO DONIZETTI
Lord Enrico Ashton Giulio Fioravanti
Miss Lucia Dolores Wilson
Sir Edgardo di Ravenswood
Alfredo Vernetti

RETE AZZURRA

Seguite i corsi che la Radio trasmette sulla Rete Azzurra ogni lunedì e venerdì alle ore 17 per francese e alle ore 17,15 per l'inglese. Se vi provvederete dei relativi manuali compilati dai docenti dei corsi stessi imparerete assai più facilmente.

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 500

Ovè il vostro librain non fosse approvato, richiedeteli direttamente con un vaglia o con versamento sul conto corrente postale n. 2/37800 alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che ve li spedisce franco di altre spese.

18 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE

**LUCIA
DI LAMMERMOOR**

DI

GAETANO DONIZETTI

21,35 - RETE ROSSA

**CONCERTO
SINFONICO**

DIRETTO DA

ERICH KLEIBER

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
Manno: Spagnolesca; Maccari: Fukushima, impressione giapponese; Albergoni-Calzolari: Fantasia di motivi; a) All the things you are, b) Together, c) Beguin the beguine, d) Alleluja; Hathaway: Echi della sera; Ravasini: Tango bolero
- 13,45** Pagine pianistiche
Chopin: Ballata n. 4 in fa minore, op. 52; Debussy: Pesci d'oro, da «Immagini»
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
- 14,30** Musica brillante
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del Teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: L'istina Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: (Chiamata marittima)
- 18,50** Romanzo sceneggiato
LA DAMA DI PICCHE
di
Alessandro Puskin
Adattamento di Tito Guerrini
Terza ed ultima puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:
18,50-20,10: Leone Orti: «Teatro, poesia ed arte di Castel Niccolò» - Programma in lingua tedesca: Gurnanck - Walter Mies: «Für Freunde und Feinde der deutschen Kunst» - Notiziario
- 19,25** Voci e volti d'America
Ritratto di G. Gershwin
- 19,40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
George Temple: «Cos'è la matematica»
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,20-20,25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,19-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,58** Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Ramponi: Chiudi gli occhi; Lari-Sigman: Ballerina; Devilli-Livigston: Costa usignolo; Bertini: Ultime foglie; Marengo: Carovana bianca; Manlio D'Esposito: Anema e core; Ruccione: Serenata celeste
(Locatelli)

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17** Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 17** — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; Prokofiev: Scythian suite op. 20; a) Adorazione di Vèless e Ala, b) Lo spirito nemico e la danza degli spiriti tenebroso, c) La notte, d) Gloriosa partenza di Lolli e corteo del sole
- 18** — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convali
- 18,30** Gino Filippini
e la sua orchestra
- 21,25** Paolo Lattanzi
«I codici stradali
e i doveri dei cittadini»
- 21,35** Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ERICH KLEIBER
Rossini: Tancredi, sinfonia; Petrassi: Il ritratto di Don Chisciotte, suite dal balletto; Schumann: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 (Romanza); a) Vivaldi, b) Scherzo, c) (Mendelsohn); d) Maestoso vivace; Wagner: Tristan e Isolde, preludio e morte d'Isotta
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: «Polemica col proprio tempo» di C. A. Jernold
Al termine: Musica leggera
- 23,10-24** Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Strizioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onda corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'osservatore delle lettere e delle arti

21,15 PEER GYNT

Sintesi dal poema drammatico di

Karico Ibsen

Traduzione di Vittorio Gassmann

Compagnia del Teatro Nazionale

diretta da Guido Salvini

con Vittorio Gassmann, Vito Giori, Massimo Girotti, Edda Albertini

Musiche di Edvard Grieg

Regia di Vittorio Gassmann

22,25 Edvard Grieg

Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

Allegro molto, moderato e cadenza - Adagio

Allegro moderato molto e marcato

Solista Arthur Rubinstein

Orchestra sinfonica Victor

Direttore Antal Dorati

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.

7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale

orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica

del mattino. 11,30 Per le scuole. 12

Canta il Quartetto Cetra. 12,20 Mondo

Nuovo. 12,30 Melodie e romanze. 12,45

Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ri-

trovi. 12,55 Calendario Autonetto. 13

Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Da

opere e riviste. 14 Terza pagina.

14,10 Brasi d'opera. 14,44 Cronache

del teatro lirico. 14,50-15 «Chi è di

sema?». Listino Borsa.

17,30 Programma della BBC. 18 Trasmissione

per i ragazzi: «La storia di Enea»

a cura di Maria Coppola (quinta puntata).

18,30 Motivi allegri. 18,50 «La

dama di picche», romanzo sceneggiato

di Alessandro Puskas (terza e ultima

puntata). 19,25 Qua e là per il mondo.

19,50 Breviporti. 20 Segnale orario.

Giornale radio. 20,20 Canta Danny Kaye.

20,30 Concerto Europa. 21 «L'estate di

S. Martino», tre atti di Noël Coward.

Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale

orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica

da ballo dalla «Sirenetta» di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'inter-

vallo (7,30): Rassegna della stampa

italiana. 8 Segnale orario. Giornale ra-

dio. Bollett. meteorologico. Prev. tempo.

8,14 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni

del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30

Per le scuole. 12 Canta il Quartetto

Cetra. 12,20 I programmi del giorno.

12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale or-

ario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Ma-

netti e Roberts). La canzone del gior-

no. 13,20 Radiorchestra diretta da C.

Gallino. 13,45 Pagine pianistiche. 14

Taccuino radiofonico, cronaca di Ca-

gliari. 14,10 Musica per banda. Corpo

dell'Arma dei Carabinieri diretto da

D. Fantini. 14,30 Musica brillante. 14,50

«Il Volga», saggio di Wolf Giusti. 15

Segnale orario. Giornale radio. Previ-

sioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra

sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35

Musica campestre. 18,45 Settimanale

di fiabe per i bimbi. 19,15 «Zig-Zag».

Orchestra diretta da A. Brigada. 20

Quartetto a plettro «Karais». 20,30

Segnale orario. Giornale radio. Noti-

ziario regionale e sportivo «Butori».

21 Orchestra dell'Associaz. «A. Scar-

latti» diretta da C. Zecchi - Rossini:

«La scala di seta», sinfonia; Cia-

kowsky: «Serenata in do maggiore»

op. 48 per orchestra d'archi; Ravel:

«Le tombeau de Couperin». 21,45 An-

geli e otto strumenti. 22,15 Novella

sceneggiata: «L'onore è salvo» di

F. Coppée. Adattamento di M. Mattoini.

22,45 Musica da camera. 23,10 Gior-

nale radio. 23,20 Musica da ballo.

23,52-23,55 Bol. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.

19,40 Musica leggera e varietà. 20 «Scrittori

in faccia al mare», di Jean Rousselot. 20,45

Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dibattito.

21,30 Varietà. 22,15 Musica leggera. 22,30 Haendel:

Sonata in trio; Fauré: a) Melodie, b) Quar-

teretto per archi. 23,15 Musica notturna. 23,45-

24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Ken del giorno. 19,45 Al-

lumi dischi. 20 Notiziario. 20,15 Trasmissione

per l'80° compleanno di Christian Morgenstern.

21,15 Alumi dischi. 21,30 Da stabilire. 22

Alumi dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie

in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Cabaret

delle note. 24 Notizie in brece. 0,05-1 Ra-

dioconcerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Grieg. 19,05 Il quarto d'ora

delle Juppess musiciestes. Musica sinfonica.

Nell'intervallo (19,40-20): Notiziario. 20,15

Concerto diretto da Franz André. 21,30 Mu-

siche tedesche. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi

ad jazz. 22,45 Jazz pianistico. 22,55 Noti-

ziario. 23 Schubert: Rosamunda, ouverture;

Mozart: a) Il mio tesoro, dal «Don Gio-

vanni»; b) Minuetto e finale, dalla «Sinfonia

n. 89 in mi bemolle maggiore»; Loe-

ttoli: Capriccio per violino solo; Glinka: Suite

da balletto; Rachmaninov: Rapsodia su un

tema di Paganini, per pianoforte e orchestra.

23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monte-

latti-Castella: Toccata, bourrée e fuga; To-

masi: Colonia, suite per orchestra. 19,30 No-

tiziario. 20 Giannone: La stagione, suite da

balletto. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 De-

bussey: Prelude al meriggio di un fauno.

21 Concerto diretto da Pierre Capdeville, con

la partecipazione della cantante Judith Lupi

e della pianista Denise Sternberg - Char-

pentier-Limbert: La notte; Telemann: Con-

certo per quattro violini; Cimarosa: Canta-

ta «Leonora ed Ercole»; Bach: Concerto in re

minore per pianoforte; Corelli: Concerto pros-

so n. 8 per la Notte di Natale. 22,45 Vi-

rietà e cinema. 23,30 Melodie interpretate

da Marcelle Branes. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballo di canzon. 19,30 Alain Romans,

il suo pianoforte e il suo ensemble. Collabo-

ration Cora Vauclair e Claude Hugals. 20 No-

tiziario. 20,35 Pagine celebri e pagine di-

municate di Marcel Lattès. 21,35 «Il si-

gnore Benin si affaccia», fantasia di René

Paul e Robert Roca. 22,30 Aspettando la

fortuna. 23,05-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Buranel. 19,34

Parigi ha 9000 anni. 19,38 Concerto in pa-

ntofale. 19,55 Notiziario. 20 Attenzi alla mi-

musica, con Robert Roca e Jacqueline Currier.

20,30 Fuoco artificiale. 20,45 L'accademia

pa. 21,30 Orchestra Eddie Warner. 22 No-

tiziario. 22,05 Orchestra André Kostelanetz.

22,25 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ken del giorno. 19,25 E' Berlino che vi

parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05

Il caro Augustino, operetta di Leo Fall, di-

retta da Franz Marszalek. 21,45 Assistenza

alle madri anziane. 21,55 Notizie da Bonn.

22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Il Sal-

mo n. 107. 22,35 «Dove venne e dove è

condurrà la scienza», dal Congresso inter-

nazionale dei filosofi a Brema. 24 Ultime

notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1

Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Parla il Congresso»

e «A. e Michael». 19,30 Cronaca dell'As-

asia - Notiziario - Commenti. 20 Bruckner:

Sinfonia n. 8 diretta da Eugen Jochem. 21,25

«Il grande Pan», Immagini allegre di Hans

Kettler. 22 Notiziario. 22,15 Spettacolo te-

atrale dell'Asia. 23 Musica da ballo. 24-0,15

Ultime notizie.

MONACO BAVIERA

19 La voce dell'America: E. e Michael par-

lano di grandi e piccoli problemi. 19,30

Vietnamite in minidatura. 19,45 Notiziario.

20 Politica di prima mano. 20,15 La prin-

cipessa va a cavallo, radiocommedia di Simon

Gins e Konrad Steiner, regia di Helmut

Günther Stamm. 21,30 Orchestra d'archi Franz

Deuber. 22 Notiziario. 22,10 Musica da Lon-

dra; Robert Farnon e la sua orchestra. 22,40

«Musikalem», feuilleton musicale di Lon-

CENTENARIO SINGER

1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla Rete Azzurra il sesto ed ultimo episodio di «Carosello tragico» dal titolo

L'INGRANAGGIO CHE UCCIDE



SINGER:

primi nel 1851
sempre primi
anche oggi

* Un marchio di fabbrica della
THE SINGER MANUFACTURING Co

wig Kusch e Kurt Wilhelm. 23,20 Buone

conoscenze. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz

di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Dibattiti preferiti. 19 Stelle della ribalta.

20 Concerto diretto da Stanford Robinson -

Canli delle isole britanniche. 21 Notiziario.

21,15 Dibattiti del prano dell'Accademia Re-

ale. 22,30 The Coco di Londra. 22,45 Reso-

conto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Brahms: Sinfonia n. 2 in re, diretta da Sir

Adrian Boult. 4,45 Notiziario musicale. 6

Organo da teatro. 6,15 Musica leggera e ar-

irlandese. 6,45 Musica di César Franck. 7,30

Musica da concerto. 12,45 Musica jazz. 14,45

Pianista Bertha Hagut. 15,15 Concerto ar-

chestrato. 16,25 Musica leggera. 17,15 Mu-

sica da concerto. 18,30 Interpretazioni d'alla

violenzista Florence Hooton e della pianista

Josephine Lee - Eccles: Secondo brano

della Sonata in sol minore; Bruch: Kol Ni-

dral. 20 Dal Terzo Programma - Bruch: Suite

per viola e pianoforte, eseguita da

William Primrose e Ernest Lush. 20,30 Dibattito.

21,15 Orchestra Cyril Stapleton. 22,15 Mu-

sica leggera e arle irlandese. 22,45 Violet

Carson canta e canta per voi. 23 La voce

del violino. 23,35-23,45 Interludio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Marcelle varie. 19,15 Lettera arie. 19,30

Notiziario - Ken del tempo. 20 Arie musicale.

20,15 Composizioni di compositori svizzeri con-

temporanei. 24 Notiziario. 0,05-23 «Libri che

hanno agitato il mondo», passeggiata letter-

aria.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30

Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Leo-

poldo Casella - Saint-Saëns: La principessa

gialla, ouverture; Una notte a Lisbona, har-

catoria; Suite algerina, op. 60. 13,20 Nel</

STAZIONI PRIME

- 7.45 «Buongiorno»
7.50 Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.1 Ritmi moderni
8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione
9 — Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA

- 9.35 Musica da camera
10 — Canzoni e ritmi
10.30 Musiche richieste
11.30 Musica leggera
12 —
Celebrazioni verdiane
«La voce di Verdi ai lavoratori»
12.20 «Ascoltate queste sera...»
12.30-12.55 BOLZANO II - BRESCIA - NONO - MERANO: Programma in lingua tedesca
12.35 Ritmi e canzoni
12.35-12.55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 FIRENZE II: «Suona la martella e mazzetta di vita fiorentina e toscana: GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario cronologico - Movimento del porto - Notiziario Isole»
12.30-12.55 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche» - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino Padano»
12.30-12.55 BOLZANO II - BRESCIA - NONO - MERANO - TRENTO: Notizie in bresce
12.55 Calendario Antonetto

- 13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12 L'«Elegro» carillon (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno (Kelmata)
13.20 Musiche richieste e Comunicati commerciali
Canzoni napoletane
13.54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio

- 14.10-15 Musica operistica
Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Donizetti: Don Pasquale, «Tornami a dir che m'ami»; Verdi: Aida, «O cieli azzurri»; Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Puccini: La bohème, «Si, mi chiamano Mimì»; Cilea: L'Arlesiana, «Lamento di Federico»; Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della Patria»; Moussorgsky: Kovacina, danze persiane

STAZIONI PRIME

- 15 — Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

- 15.25 Previsioni del tempo

- 15.30 Dal Prater a Manhattan

- 16 — Melodie e romanze
Strauss: Il pipistrello, ouverture; Gershwin: For you, for me, forevermore; Slezczynski: Vienna Vienna; Rodgers: Fantasia, sulla rivista «Carrousel»; Stolz: Due cuori a tempo di valzer; Brown-Dabney: Shine; Kreisler: Capriccio viennese

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30-17 Cabaret internazionale

- Lewis: Musica moderna; Goetz: For me and my gal; Barclay-Allen: Cumana; Trenet: De la fenêtre d'en haut; Horner: Aguardiente; Ignoto: Aprile a Parigi; Dinicu-Morales: Hora staccato; Cardosa-Carbone: Zena; Ignoto: Pop goes the Weasel

RETE AZZURRA

- 17 — Programma per i piccoli
TOPOLINO
E LA COLLANA DELLA REGINA
Radiofantasia di Nizza e Merbe
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci

- 17.30 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini

- Duyrat-Rossetti: Chitarre e Napule; Russo-Genta: «A voce e mamma»; Mazzel-Staffelli: Luppelletta china e sole; Bonagura-Abusi: «Nantesimo»; Galdieri-Spagnolo: Venite a Napoli; Vento-Cosentino: Canzone a Maria; Cioffi: Martellatore; Trusiano-Mazzocco: Desiderio; Fiorelli-Bonavolontà: C'è sempre un po' di Napoli (Cirio)

- 18 — L'anima del Fado
Impressioni musicali di Clara Falcone
18.25 Ballabili e canzoni

- 19.20 La scuola dell'ottimismo di Toddi (Giulienne)

- 19.26 Musiche richieste e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e Narciso Parigi

- 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33 Sette luci in armonia
Programma di canzoni con
l'Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina (Sidel)

- 21.05 Il Teatro di Eduardo
LE VOCI DI DENTRO
Tre atti

- Compagnia di Eduardo
con Titina De Filippo

- Rosa Maria, cameriera
Michele, portinaio
Alberto Saporito
Carlo, suo fratello
Pasquale Cimmarula
Brigadiere
Matilde
Luigi
Elvira
Capa D'Angelo
Teresa
Aniello Amitrano
Zi Nicola
Titina De Filippo
Rosita Pisano
Piero Ragucci
Eduardo
Aldo Giffre
Pietro Carloni
Carlo Pennetti
Vera Carni
Antonio La Rina
Clara Crispo
Mario Frera
Giulia D'Aprile
Enzo Donzelli
Salvatore Costa

Regia dell'Autore

- 22.45 Serenate e barcarole
Mascagni: Silvano, barcarola; Elgar: Serenata; Ponchielli: La Gioconda, barcarola; Leoncavallo: I pagliacci, serenata di Arlecchino; Fauré: Barcarola n. 2 in sol maggiore; Brogi-Orvieto: Visione veneziana, barcarola; Neglia: Serenata sul Canal Grande, dalla suite «Tre quadri di vita veneziana»

- 23.10 Giornale radio

- 23.20 Musica da camera
Violoncellista
Massimo Amfitheatrof
con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami
Desplantes: Intrada (Adagio); Pergolesi: Sinfonia, per violoncello e pianoforte; Vivaldi: Sonata n. 5 in mi minore per violoncello e pianoforte

- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21.05 - RETE AZZ.

20.58 - RETE ROSSA

EDUARDO E TITINA
DE FILIPPO

IN

LE VOCI
DI DENTROROSSO
E
NERO

RETE ROSSA

- 18.20 STORIA D'ESTATE
Radiodramma di
FLETCHER MARKLE
Traduzione di Franco Caccogni
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con Adolfo Geri

- Mary Thomas Gemma Griavotti
Helen Rowley Lia Curti
Fran Howard Maria Teresa Ronere
Clem Waldron Adolfo Geri
Mc Fedries Ubaldo Lay
Charlie Hayes Renato Cominetti
George Dario Dolci
Thomas Gino Pestelli

Regia di Anton Giulio Majano

- 18.55 Fantasia folcloristica italiana
«Maggio: proverbi e canto»

- BOLZANO II - BRESCIA - NONO - MERANO: 18.55-20.10 Programma in lingua tedesca; Kilmörser: «Das kalte Herz», radiodramma di F. W. Brand, a cura di F. W. Lieske (2ª puntata) - Orchestra Russell Bennett - «Fur die Frau» - Notiziario

- 19.20 Attualità sportive

- 19.25 Eco di Napoli
Canta Ebe De Paulis

- 19.40 Posta aerea

- 19.56 Musiche richieste e Comunicati commerciali

- 20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20.10-20.35 BOLZANO II - BRESCIA - NONO - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

- 20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.58 ROSSO E NERO

- Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Presentazione di Mario Carotenuto
Regia di Riccardo Mentoni (Palmolive)

- 22 — Svizzera
Immagine dell'Europa di domani
Inchiesta radiofonica
diretta da G. B. Angioletti
Radio cronista Carlo Bacarelli
«Liberi e Svizzeri»
(Ritrasmissione dal Terzo Programma)

- 22.40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

- 23.10 Giornale radio

- 23.20 Dal «Dancing Garden» di Bologna
Sergio Nardi
e il suo complesso

- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 15 — Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Cantano Narciso Parigi, Claudio Villa e il Quartetto Stars
Verdi-Simi: Primo appuntamento; Bixio-Cherubini-Cesarini: Calendimaggio; Bertini-Redi: Cancelli chiusi; Costa-Innocenzi: Valzer della dattilografa; Tristani-Pantoni-Benedetto: Signorina per bene

- 15.25 Previsioni del tempo

- 15.30 Dal Prater a Manhattan

- 16 — Melodie e romanze
Negri-Tirindelli: Strana; Leoncavallo: Lasciati amar; Russo: Torre del lago Puccini; Gilbert-Simons: Marta; Romberg: One alone; Buzzi-Pecchia: La Nina querida; Van Heusen: Mia bellissima

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30-17 Cabaret internazionale

RETE ROSSA

- 17 — IL CASTELLO
DEL PRINCIPE
BARBABLÙ

- Opera in un atto di Béla Balázs
Musica di
BELA BARTOK

- Traduzione di Carlo Rava
Il Principe Barbablù Mario Petri
Giuditta Isa Malanuk

- Direttore Ferenc Friesay
Orchestra del San Carlo
Registrazione effettuata il 19-4-1951
dal Teatro San Carlo di Napoli

- 17.55 Musica per banda
Corpo musicale
dell'Aeronautica Militare
diretto da Alberto Di Miniello

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — L'avvenimento della settimana**
21,15 I Concerti di Mozart
Adagio in mi maggiore K. 261 - Rondò in si bemolle maggiore K. 269
per violino e orchestra
Solista Dino Asciolla
Direttore Franco Caracciolo
Concerto in do maggiore K. 246 per pianoforte e orchestra
Allegro aperto - Andante - Minuetto
Solista Marisa Tigo
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- 22,15 Carlo Forlanini**
a cura di Attilio Omodei Zorini
- 22,40 Richard Strauss**
Così parlò Zarathustra
Poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Roberto Lupi

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario e musica del mattino, 8,15 Segnale orario, Giornale radio e Bollettino meteorologico, 8,30 Musica del mattino, 9 Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma; S. Messa, 9,15 Musica da camera, 10 Canzoni e ritmi, 10,30 Musica richiesta, 11,30 Musica leggera, 12 Ouverture d'opera, 12,20 John Loss e la sua orchestra, 12,45 Oggi alla radio, 12,46 Spettacoli e ritrovi, 12,55 Calendario Antonetto, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Arcobaleno melodico, 14 Musiche da teatro, 14,30 Complesso caratteristico diretto da L. Granzio, 14,50 Bello e brutto. Note sulle arti figurative di V. Mariani, 15 Inizio alla canzone, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Dal Prater a Manhattan, 16 Melodie e romanze, 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori, 16,30 Cabaret internazionale.
- 17 «Il castello del principe Barbablu», opera in un atto di B. Bartók (Bete Rossa), 18 Un'ora di musica: Haydn-Dvorak-Chopin, 19 Il medico ai suoi amici, 19,15 Musica operistica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Danubio blu; fantasia di motivi viennesi, 21,05 Il teatro di Eduardo: «Le voci di dentro», 22,45 Serenate e barcarole, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo, dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

- 7,50 Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, Boll. meteorologico, Prev. tempo, 8,14 Ritmi moderni, 8,30 «Fede e avvenire», 9 Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma; S. Messa, 9,35 Musica da camera, 10 Canzoni e ritmi, 10,30 Musica richiesta, 11,30 Musica leggera, 12 La voce di Verdi ai lavoratori, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,12 Carillon (Manetti e Roberts), La canzone del giorno, 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari, 13,50 Musiche per clavicembalo, 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14,10 La canzone italiana dal 1900 a oggi, Soprano Ima Sini Tando, al pianoforte Guido



NOREXA-FELCA
cronicologi, orologi di precisione con garanzia, per uomo o signora, in oro 18K, plate, acciaio da L. 10.000 ed oltre

FOTO APPARECCHI VOIGTLANDER ZEISS IKON
pagamento rateale in 10 mesi
Chiedere catalogo R gratis alla
DITTA L. SALVINI - MILANO - VIA FONTANA, 10

Mauri (ultima trasmissione), 14,30 Complesso caratteristico diretto da L. Granzio, 14,50 «Cinquanta Muskies» di J. Scott, 15 Invito alla canzone, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Dal Prater a Manhattan, 16 Melodie e romanze, 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori, 16,30 Cabaret internazionale, 17 Musica da ballo, 18 Musica sinfonica.

- 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orchestra diretta da C. Savina, 19 Per i ragazzi: «Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino» di G. Gianelli, Adattamento di C. Bressan (terzo episodio), 19,30 Attualità sportive, 19,35 Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italicum, diretto da R. Fasano - Cimarosa: «Concerto» per oboe, archi e cembalo; Vivabbi: «Concerto» detto «La notte», 20 Fantasia musicale, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale e sportivo Butta, 21 Sette luti in armonia, programma di canzoni con l'orchestra diretta da A. Brigada, 21,30 «Cavalleria rusticana», melodramma in un atto, Musica di Mascagni, Direttore A. Simonetto, Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana, 22,50 Ballablu e canzoni, Nell'intervallo: (23,10) Giornale radio, 23,52 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

- 18,30 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard, 20,15 Musica folcloristica, 20,30 Le arti e le lettere, 20,45 Il senso recanale della storia, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Les Trois Bandes, 21,50 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez, 23,20 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

- 18,45 Trasmissione della BBC, 19 Appuntamento musicale, 19,30 Sport, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,15 A casa nostra, 21 «Le teste smaltate», radiocommedia tratta dalla novella omonima di Thomas Mann, adattamento e regia di Ernst Scheinlebe, 22 Notizie del mondo e sport, 22,15 Parlando in musica, 23 Concerto diretto da Hans Weisbach, solista pianista Margot Pinter-Weisbach - Berlin: Il cossare, ouverture; Caciaturba: Concerto di pianoforte, 24 Notizie in breve, 0,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale, 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America, 0,45 Ripetizione, 1 Notizie in breve, 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

- 18,30 Concerto variato, 19,30 Notizie delle elezioni presidenziali, 20 Notiziario - Sport, 20,15 Ora russa, 21,25 Cabaret, 22,10 Il carnet della settimana, 20,20 Notiziario - Sport, 22,40 Ora russa, 23,40 Alcuni dischi, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Musiche di opere austriache

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica sacra, 19,30 Lambert: The Rio Grande, 19,45 Notiziario, 20 «I testimoni di Gesù», un atto di Maurice Henrion, 21 LX anniversario della «Renaissance», 21,30 L'espressione religiosa nella musica, 22 Notiziario, 22,10 Musica da ballo, 22,55 Notiziario, 23 Segue: a) Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, detta «Sinfonia Renana»; b) Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantello, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Stravinsky: Edipo Re; Francaix: Il diavolo zoppo, 21,40 Colloqui con Jean Cocteau, 22 Concerto corale diretto da Pierre Van Hove, 22,30 Tribuna parigina, 22,50 Rassegna artistica di Jean Balvay e Georges Churel, 23,15 Mozart: a) Quintetto in mi bemolle maggiore; b) Quartetto in do maggiore per flauto e archi, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballablu e canzoni, 19,30 Orchestra fagiana Rapha Hagnott, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Marcel Pagnoul, 20,35 «Da una parola all'altra», novità di René Clair, 22,05 Musica da ballo, 22,35 Cabaret orientale, 22,50 Dischi, 23,08-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

- 19,17 La famiglia Durand, 19,27 Parigi ha 2000 anni, 19,35 Pianeta Franko Carlo, 19,43 Camion, 19,48 In portanza, 19,55 Notiziario, 20 Carte in tavola, 20,30 Rivista 1951, 21 Cocktail, 21,30 Music-hall, 21,45 Orchestra Paul Weisen, 21,55 Costa Lillia Lafont, 22 Notiziario, 22,05 Radio-Révol, 22,20 Frank Anderson e Billy Bobs, 22,50 Le Nazioni Unite vi parlano da Parigi, 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 18,30 Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92, diretta da Hans Reizend, 19,45 Festiva di Beethoven, introduzione di Peter von Zahn, 19,45 Notiziario, 20 «L'eterno maschio», serial, 22,15 Notiziario - Sport, 22,45 Musica da ballo, 23,15 Melodie per la mezzanotte, 23,55 «Ein Lied von Refkon», poesie di Matthias Claudius, 24 Ultime notizie, 0,10-1 Musica da ballo americana.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Sport, 20 Musica d'opera tedesche di Nicolai, Lortzing, Pfitow e Richard Strauss, diretta da Kurt Schuler, 22 Notiziario - Sport, 22,30 Danze, 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Catechismo - Melodie di Broadway, 19,30 Pianeggiata musicale, 19,45 Notiziario - Sport, 20,05 Musica folcloristica, 20,30 Il poe e il sabbato, commedia musicale basata su Josef Maria Lutz, musica di Kurt Brüggemann, adattamento e regia di G. Fischer, 22 Notiziario - Sport, 22,15 Anton Dvok: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore op. 58, 22,45 Momenti impercipienti di Gregor von Rezzon, 23,05-1 Dischi.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19,20 Musica da camera: Marcello Bonelli: a) Concerto per oboe e orchestra d'archi, b) Atto in mi maggiore per violino e orchestra, Solisti: oboista Hans Phil e violinista Günter Kehr, 19,40 Tribuna del tempo, 20 «Un viaggio nell'azzurro», 21 Musica d'opere di Edward Künneke, 22 Notiziario, 22,15 Sport - Musica, 22,45-1 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,20 Mare e valze, 19 Programma dedicato alla cerimonia d'apertura del Royal Festival Hall del London County Council, alla presenza del Re e della Regina di

PIO XII

di Nazareno Padellaro

La vita di Pio XII dall'adolescenza agli anni di studio severo, dalla prima Messa alla Porpora, da Segretario di Stato a Sommo Pontefice.

La più completa biografia del Santo Padre - 50 ill. fuori testo - 830 pagine - edizione di lusso rilegata in tela con impressioni in oro.

PREZZO L. 3000

Citando questo giornale, pagamento in 12 rate da L. 250 - Iniziando la prima rata riceverete il volume a domicilio.

Inviare vaglia a: CASA EDITRICE TOSI - Via degli Orsini, 34 - Roma



Inghilterra, Musica corale e sinfonica, 21 Notiziario, 21,15 Ricostruzione della cerimonia del mattino e riute ai centri del Festival della Gran Bretagna, 22,15 Rivista, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 18,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb, 19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale, 20 «La piccola innamorata del francese», 20,30 Musica richiesta, 21,15 Canti della Gran Bretagna, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo d'altri tempi, 23,15 Orchestre da cinema, 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 18,55 Concerto del contralto Kathrin Ferber, 19,30 Notiziario - Sport, 19,50 Canzoni popolari, 20,40 Flämischen, commedia di Selma Lagerlöf, 22 Notiziario, 22,05-23 Franz Schubert: Otello op. 166.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Nostalgia del buon tempo antico, 13,40-14 Chanson; Poesia op. 25 (violinista Georges Enesco); Albeniz: Malaguenas, op. 105, n. 3 (violinista Ida Haendel), 17,30 Pianista Neria Bassot; Kalashniky: Sonata in do maggiore; Ravel: Giochi d'acqua; Milhaud: Saudades do Brazil; Tigran: Sumare; Villa-Lobos: Il cavallino di legno; Puccini, 18 Musica richiesta, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Virtuosità dello strumento, 20,10 «Conjugare il verbo... lavorare», enciclopedia ancora di Riccardo Morbelli, 20,50 Concerto diretto da Ottavio Nussio - Solista: violinista Louis Gay des Combes - Telemann: Don Chisciotte, ouverture; Mozart: Adagio, K.V. 216, per violino e orchestra; Wolf-Ferrari: Divertimento; Ravel: Triziane per violino e orchestra; R. Strauss: Quattro interludi sinfonici dall'«Intermezzo», 21,50 «L'Angelo caduto», racconto di Amadeo Nervo, traduzione di Mario Puccini, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Intermesso sentimentale, 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,20 Le sprecchio dei tempi, 19,30 Radiocronaca della cerimonia d'apertura del Festival di Gran Bretagna, 20 Concerto inaugurale del Festival di Gran Bretagna, 21,15 San Francesco d'Assisi, di William Agut, amico di Arthur Honegger, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Radio Lomaxa vi dà la buona sera!

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 «Buongiorno»
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7.42 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14-9 Canzoni
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari: «Il tricolore», racconto sceneggiato di Roberto Negro. La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli
12 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.50 BOLZANO II - BRESCIA
NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina
12.55-12.58 FIRENZE II - «Sema la maritima», mezzogiorno di dia fiorentina e toscana
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RE

- MO - SAVONA: Notiziario economico - Momento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - **12.50-12.58** ROMA I - «Gazzettino di Roma» - **12.55** CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - **12.55-12.58** ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche» - ALESSANDRIA - BIELLA - GNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino di Padova» - **12.58-12.59** BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Valle del canale
12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIA - NONE - MERANO - TORINO: Notiziario in lingua tedesca - **12.55-12.58** ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

WALTER GIESEKING

E L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI

DIRETTA DA

EUGEN IOCHUM

RETE AZZURRA

- 13.12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - **14.21-14.25** BOLOGNA II: «Il gigante» - **14.21-14.25** VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia - **14.26-14.43** BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- 18.30** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Cippria
e Fabio Della Seta
«The rose tattoo»
di Tennessee Williams
Interviste di Roberto Camba
Regia di Pietro Masserano Taricco
19 — La voce dei lavoratori
19.20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Glorie, emme)
19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33** Impresa Italia
21 —
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi»
di Torino
Stagione sinfonica pubblica
di primavera della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
EUGEN IOCHUM
con la partecipazione del pianista
Walter Giesecking
Bruni-Tedeschi: Concerto per il principe Eugenio per orchestra: a) Introduzione, b) Canto di marcia, c) Battaglia: Beethoven; Primo concerto in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo (allegro scherzando); Brahms: Quarta sinfonia in mi minore op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e passionato
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Esso-Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Il libro del mese» a cura di Goffredo Bellonci
Al termine: Musica leggera
23,10 Giornale radio
23.20
Dal «Dancing Le Arcate»
di Napoli
Pericle Morghen
e il suo complesso
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«Il Tricolore»
racconto sceneggiato
di Roberto Negro
La posta di Pippo
e dell'Amica dei piccoli

RETE AZZURRA

- 17** —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varai
17.15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
17.30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
17.45 Musiche campestri:
Marletta: Tarantella d'amore; Beltrami Verdi pallate; Rosano: Tutto fre-mo; Morra: Tramonto sulle Dolomiti; Rota: Il tacchino innamorato
18 —
Musica da camera
Pianista Carlo Ardissoni
A. Longo: Sonata facile: a) Allegro vivace, b) Romanza, c) Minuetto, d) Finale: M. Giachino Cusenza: Tre pezzi: a) Preludio agreste, b) Siciliana, c) Minuetto; Caltabiano: Tema, variazioni e fuga

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola...?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se usate il

Prontuario di pronunzia e di ortografia

di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21 - Torino inviando lire 800. V.s. sarà spedito franco di spesa.

RETE ROSSA

- 13.12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Danze
e folclore nell'arte
Tenore Tommaso Spalato
Pianista Giorgio Favaretto
Sabin Dragon: a) Pioggia, pioggia, bi Crisantele; Emil Montali: a) Te ne vai, caro zio, b) Verde foglia di segola, c) Partire...; Tache Popescu: Va lontano, pensiero mio; I. Parrilli: Vi-cino alla croce; I. Borgovan: Niente nannu; Tib. Brediceanu: a) E' partita il cuca, b) Sotto i fiori, c) Mi sei molto cara
13.50 Int.
14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14.30 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Julia De Palma
e Antonio Vasquez
Biri-Gumi: Vorrei fuggir; Pallest-Rossi: Stretti cuore a cuore; Testa-ni-Donida: Oh, oh, oh; Galdieri-Giuliani: L'angelo dipinto; Bracchi-D'Anzi: Bambina innamorata; Natli-Godini: Passa un'ora; Luttazzi: Bacia ogni bocca
14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - **15.35-15.55** CATANIA - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - **15.20-15.35** GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN RE-MO - SAVONA: Chianata marittima

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30-17
La Radio per le Scuole
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 17** — Canzoni napoletane
di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Dolores De Silva,
Mimi Ferrari e Pina Lemare
Fiorelli-Anepeta: Primavera malin-conica; De Gregorio-Rendine: Can-cello 'e sposa; Manlio-Valente: Ad-dio mia bella Napoli; Pisano-Cioffi: Mo te voglio bene; Parrilli-Valente: Napule e tu; Giusti-Nardella: Suo-no addurro; Ferraro-Correra-Gam-bardella: Tarantella d' 'e vase; Bovio-Fassone: Neopp' 'a l'onna; Bovio-Canto: Tarantella Luciana (Cirio)
17.30 «Piccole donne»
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

- 18** —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
18.25 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Penzio
16.35 Trio Alegiani
16.50 Novella sceneggiata
AMARO DOVERE
di
Guido Milanese
Adattamento di Renato Vertunni
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Allestimento di Alberto Gagliardelli
BOLZANO II - BRESCIA - MERANO:
18.50 Ottavio Marchetti e Poeti trentini del-
l'800 - **19.20-19.30** Programma in lingua tedesca:
«Der versteinerte Ideal von Guckendahl» -
Rassegna di Erika Fuchs, a cura di Karl
Magraf - Musica da camera: soprano E. a
Schuler-Marschner e T. di Monaco; pianista
Elisabeth Schwarz; violinista E. Keller; violon-
cellista Max Braun - Rassegna sportiva inter-
nazionale, a cura di V. Rainaldi - Notiziario
19.25 Tanghi argentini
19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Albert G. Wilson: «Il nuovo tele-scopio Schmidt di Monte Palomar»
19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Pesano
20.20-20.35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e
Albania
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIA -
MERANO - TORINO: Gazzettino delle Dolomiti
20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.58 BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gagli
(Vecchina)
21.40 «Lettere da casa»
corrispondenze da paesi e città
d'Italia
21.50 Canta Rino Salviati
22.05 GUERRA A DOMICILIO
Radiocommedia di
GHIGO DE CHIARA
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
22.55 Valzer celebri
23,10 Giornale radio
23.20-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 **NEGRO CARAVAN**
I negri negli Stati Uniti d'America
Un programma a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Regia di Franco Rossi
I canti di schiavitù - I canti di lavoro - Gli spirituals
La guerra di secessione - La vita dei negri - I blues - Il jazz - La poesia

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,46-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra dir. da A. Franza. 12,20 Brani d'opera. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario Antonello. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Tezza pacina. 14,10 Blues e boogie-woogie. 14,30 Orchestra diretta da C. Savina. 14,53 Novità di teatro e film. 14,55 Barba.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,25 Problemi d'oggi. 18,35 Trio Mezzani. 18,50 Novella sceneggiata: «Amaro docere», di G. Milanese. 19,25 Vincent Lopez e la sua orchestra. 19,50 Breviario. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Stagione sinfonica di primavera: Concerto sinfonico diretto da E. Jochum (Rete Azzurra). Nell'intervallo: «Il libro del mese». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal Dancing «Le Arcate» di Napoli.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da A. Franza. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Danze e folklore nell'arte. 13,45 Hot jazz. 14 Tacuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra americana. 14,30 Orchestra diretta da C. Savina. 14,53 Attualità sportive isolate, a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canta R. Salviati. 18,50 Soprano Enza Monti Messina, al pianoforte R. Josi - Ravel: «Tre melodie popolari greche»; M. Ravel: «Tre canti popolari ebraici»; Vulfenroth: «Tre canzoni popolari francesi»; Mufel: «Ninna nanna siciliana»; Casella: «Ninna nanna genovese». 19,20 Canzoni napoletane. 19,40 Fisarmonicista Rino Garau. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 «Tre donne senza scarpe», tre atti di Mido Mannecci. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Giovanni Galletti. 22,45 Dolce musica. Orchestra diretta da G. Melachino. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e variata. 20 Ritr. 20,45 Musica gen. 21 Notiziario. 21,20 Ritr. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora news. 19,30 Eco del giorno. 19,40 Ritr. 19,45 Ritr. 20 Notiziario. 20,15 Ritr. 20,20 Ora dei solisti. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora news. 23,40 «Buena notte, lesors». 24 Notizie in breve. 0,05-1. Infusione sinfonica di Steinbacher.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Haydn: Sinfonia n. 13 in sol maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Benini. 21,15 Melodie. 21,30 André Glot. 22 Notiziario. 22,15 Beethoven: a) Sonata n. 8 in do minore, detta «Sonata Patetica», op. 13; b) Sonata n. 24 in fa diesis maggiore, op. 78; c) Sonata n. 25 in mi bemolle maggiore, op. 81. «Les Adieux». 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera e canzonci. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Il mare e la musica. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra André Kesselman. 20,30 In collegamento con la BBC: Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Beethoven: Prima sinfonia. 21 Tribuna parigina. 21,20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (prima seconda) - Beethoven: Quinta sinfonia («Furioso»). 22,30 «L'arte dell'attore», a cura di Mme Blaise. 23,05 Fauré: a) Sonata per violoncello e pianoforte, op. 117; b) Quartetto per archi n. 1, op. 157. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballate e canzoni. 19,30 Orchestra Jack Diéval. 20 Notiziario. 20,35 La Coppa di Francia del Varietà. 21,35 «Auditorium 22», di Pierre Duc e Francis Blanche. 22,07 Varietà musicale. 22,20 Diego Reinhardt e l'orchestra André Kéyan. 22,50 Duetto. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Durand. 19,48 Parigi ha 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 Le canzoni di Cornville, spezzati di Robert Planquette. 20,30 Nigra-Club. 20,45 La rinfusa. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Jacques Hellan. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20 «Festspiel of Britain», concerto di musiche di Handel, Parry, Arne, Williams e Elgar. 21 Cronaca delle solennità d'inaugurazione, a cura di Peter von Zahn. 21,15 Edward Elgar: Variazioni, «Enigma», op. 36, diretto da Leopold Stokowski. 21,45 «I disturbi della circolazione sanguigna, malattia dei nostri tempi», conversazione. 22,15 Notiziario. 22,30 «Attini al pacifismo»; «Un sogno», di Hans Joachim Hasler. 22,40 Kurt Wege e i suoi solisti. 23 Musica leggera e d'opera. 24 Ultima notizia. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1. Adalbert Lenzschmidt al microfono.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Dal pino alle palme. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario. 20 «Commenti. 20 Monsieur et Madame Denis, opera comica di Jacques Offenbach, diretta da Kurt Schröder. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 «Commenti di Mr. Boerner. 22,15

Musica dall'Estremo Oriente (registrazioni originali di Bali, Siam, Indocina, Cina, Giappone e Mongolia, a cura di Justus Jahn). 22,45 Musica su due pianoforti eseguita da Erich Benschel e Helma Weloskari. 23 «La guerra», conversazione in tre di Edwin Märker. 23,15 Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte (la sua ultima), eseguita dal violinista Ludwig Bus e dal pianista Heiko Schröder. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Dal pino alle palme. 19,30 Servizio religioso delle Comunità islamiche. 19,45 Notiziario. 20 (Inchiesta della Suisse Romande) diretta da E. Appia e R. Ormandy: solista pianista Jacqueline Blanchard - Fauré: Fantasia per pianoforte e orchestra op. 111; Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 21 Specchio culturale. 21,40 Orchestra d'Arch. Franz Deuber. 22 Notiziario. 22,15 «Commenti di Alfred Boerner. 22,15 «Che contribuzioni, futuri musicali. 23 «La sera d'argento», radiocast. di H. H. Gauer; musica di Carl Moray; regia di Hans Kipper. 23,25 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,05-1. Duetto - Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tritana del tempo. 20 Musica da film. 20,45 Preoccupazioni dei genitori: Il padre disperso. 21 Concerto diretto da Hans Reizman, solista pianista Wilhelm Konopitz-Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica da camera eseguita dal soprano Margot Himmelschlag-Leffler, dal violinista Helma Stanske e dalla pianista Maria Bergmann - Berg, Sette Heide per canto e pianoforte (1907); Pilsner: Sonata in mi minore per violino e pianoforte op. 27. 23,15 La tragico-commedia umana, considerazione sulla storia Johannes Schier, di Reinhold Schneider. 23,30 Quando sotto l'archa di Maggiori... 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto di musica incantevole diretto da Tom Jenkins - Solista: basso Scott Joynt. 19 Varietà musicale. 19,30 Festival della Gran Bretagna. 20,30 Concerto sinfonico - Parte prima - Beethoven: Sinfonia n. 1. 21 Notiziario. 21,15 Concerto sinfonico - Parte seconda. 22,45 Concerto sinfonico. 23-23,05 Notiziario.

na n. 1. 21 Notiziario. 21,15 Concerto sinfonico - Parte seconda. 22,45 Concerto sinfonico. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Coro femminile diretto da Grace Knowles e il duo pianistico Haydon-Wayne. 18,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 Duetto su problemi del momento. 20,45 Varietà. 21,30 «Victorian House», di Dorothy Hewlett. Adattamento radiofonico di Jon Mandel White. Ottavo episodio. 22 Notiziario. 22,20 «Canoni popolari e cori vecchi. 23 «New Come Monday», di Eric Knight. 23,20 Eva Bergson, Tom Healy e l'orchestra Billy Yarnet. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Robert Planquette: Le campagne di Cornville. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. 19,40 «Eco del giorno. 20 Campana alzerse - Nel nel tempo, rassegna mensile. 21 Trasmissione per i Retoromandi. 22 Notiziario. 22,25 Commenti sulla musica da jazz. 22,30-23 Musica di Maria Flohins.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 L'aria Pignara - l'orchestra Radiom. 13,15 Canzonette. 13,45 Duetto. 14,45 «Belle e l'industria della cioccolata», a cura di Federico Bruni. 17,30 Duetto; Leggende. 18 Musica richiesta. 18,30 Cori di cultura. 19 Duetto. 19,15 Notiziario. 19,40 Radiom. 20,10 Ritratto il voto, radiodramma di Gino Magagnoli. 21,10 Haydn: La Primavera, da «Le quattro stagioni», oratorio per soli, coro e orchestra. 21,40 Mazza di corte. 22 Melodie e ritmi. 22,35 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Sigaretto. 22,40-23 Setteletto filmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 20 «Sottens» a. di Isabelle e Guy Préjan. 20,20 E. Jacques-Budroz: Le canzoni dell'Alpe, interpretate dal baritone Pierre Mollet e dal soprano Pierre Wend. 20,30 «Quattro nell'aria», di Georges Hoffmann. 21,15 Ravel: Sonata per pianoforte e violino. 21,45 Concerto corale. 22,10 L'ora universitaria. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Interpretazioni di Chaim Haskin.

Ascoltate questa sera
"IMPRESA ITALIA"
Una visita a Pesaro
La città dalle quattro «M»
Radiocronaca di Carlo Ponciniani
La radio vi guida attraverso la città di Pesaro
in una originale ed interessante visita.
Ascoltate ogni la storia di questa città
raccontata dal suo stesso popolo
SULLA RETE AZZURRA
ALLE ORE 20,33

CONCERTO
Esso
Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il concerto ESSO organizzato
per conto della Esso Standard Italiana, diretto da Eugen Jochum con la partecipazione
del pianista Walter Gieseking.

LIQUORE
STREGA
ALBERTI BENEVENTO

STAZIONI PRIME
7 Segnale orario
 Giornale radio
 Previsioni del tempo
 7,12 «Buongiorno»
 7,22 Musiche del buongiorno
 Nell'intervallo (7,30):
 Rassegna
 della Stampa Italiana
 in collaborazione
 con l'Agenzia A.N.S.A.
 7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
8 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
 8,14-9 Musica leggera
 10,30 «Casa serena»
 giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
 Trasmissione per le Scuole
 Medie Inferiori: «Gli animali
 emigrano», racconto sceneg-
 giato di Ugo Maraldi - Dizioni
 di grandi attori: Gino Cervi
12 - Invito alla canzone
 Orchestra melodica diretta
 da Francesco Donadio
12,20
 «Ascoltate questa sera...»
 12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSA-
 NONE - MERRANO: Programma in
 lingua tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
 12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILA-
 NO I - TORINO II - UDINE - VE-
 NEZIA II - VERONA - VICENZA:
 Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FI-
 RENZE II: «Buena la martinella»;
 mezz'ora di vita fiorentina e toscana;
 GENOVA II - LA SPIZZA - SAN RE-

MO - SAVONA: Notiziario economico -
 Movimento del porto - Notiziario ligu-
 re - L'istito Borsa - 12,30-12,45 RO-
 MA I: e Gazzettino di Roma - 12,35-
 12,48 CATANIA I - PALERMO: Cro-
 naca cittadina - 12,35-12,55 ANCO-
 NA - ASCOLI PICENO: e Corriere delle
 Marche - ALESSANDRIA - BOLOGNA
 II - MILANO I - TORINO II - UDINE -
 VENEZIA II - VERONA - VICENZA:
 «Gazzettino padano» - 12,45-12,55
 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I
 - PALERMO - ROMA I: L'istito Borsa
 di Roma - Mele dei cambi.
 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSA-
 NONE - MERRANO - TRENTO: Notizie
 in brete
12,55 Calendario Antonetto
 12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA
 II - TORINO II: L'istito Borsa
13 Segnale orario
 Giornale radio

16,30
RETE AZZURRA
21,15

STAGIONE OPERETTISTICA
 DELLA RADIO ITALIANA

**LA CASA DELLE
 TRE RAGAZZE**

DI
 FRANZ SCHUBERT

WERTHER

D
 JULES MASSENET

DAL TEATRO
 ALLA SCALA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
 (Kelmata)
13,20 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
14 Giornale radio
 Previsioni del tempo
14,14 L'istito Borsa di Milano
 Mele dei cambi
 Borsa cotoni di New York
 BARI II: Notiziario
14,21
 Gazzettino del Mezzogiorno
14,40 Curiosando in discoteca
 Darius: Marcia della primavera, da
 «Schizzi del nord»; Albeniz: Sepul-
 cras; Pizzini: Scherzo in stile clas-
 sico, dalla «Sinfonia in do minore»;
 Dvorak: Danza slava n. 2 in mi be-
 molle; Gould: Boogie woogie studio;
 Granados: Danza spagnola
 BOLOGNA II: 14,50-15 «Il gigante»
15,10-15,35
 Gino Filippini
 e la sua orchestra
 Cantano
 Attilio Bossio e Claudio Villa
 Fiorentino-Falcochio: Bocca bella;
 Devilli-Warren: Jolanda; Martelli-Fi-
 lippini: Cantando al sole; Martelli-
 Gentili: L'amore è un canto; De Cre-
 scenzio-Vian: Luna rossa; Maccari:
 Stornellata al vento; Martelli-Sarra:
 Sentieri

Dorina Ivana Sparapeni
 Doretta Tina Galbo
 La signorina Grisi Lita Manuel
 La portinaia Anita Osella
Direttore Cesare Gallino
 Orchestra di Torino
 della Radio Italiana
 Regia di Riccardo Massucci
 Negli intervalli: Letture
18,55 Estrazioni del Lotto
19 - Economia italiana d'oggi
19,20 La scuola dell'ottimismo
 di Toddi
 (Giulienne)
19,26 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
19,55 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)
20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
20,33 ZIG-ZAG
 Varietà musicale
 Angelo Brigada e la sua orchestra
 Presentazione di Nunzio Filogamo
 Allestimento di Alberto Gagliardelli
 (Locatelli)

21,15
WERTHER
 Dramma lirico in tre atti
 e cinque quadri
 di E. Bleu, P. Millet e G. Hertmann
 Musica di
JULES MASSENET
 Versione ritmica italiana di
 G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
 Werther Ferruccio Tagliavini
 Alberto Gino Orlandini
 Il Podestà Sesto Bruscia
 Schmidt Vittorio Pandano
 Johann Enrico Campi
 Carlotta Giulietta Simonato
 Sofia Dora Gatta
 Katchen Itea Ligabue

Direttore Franco Capuana
 Orchestra del Teatro alla Scala
 Registrazione effettuata il 21-4-51
 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. Giovanni Cane-
 strini: «Gli automobilisti e l'educa-
 zione stradale» - II. Lettura
 Dopo l'opera: **Giornale radio** - Estraz-
 zioni del Lotto e Musica da ballo

STAZIONI PRIME
0,30
 Dalla «Taverna L'Aricchino»
 dell'Hotel Bauer di Venezia
 Dino Puleo
 e il Quartetto Mocambo
0,55-1 «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
 (Kelmata)
13,20 Orchestra diretta
 da Norman Cloutier
 e Orchestra Percy Faith
 Rodgers: Comincia e ricomincia; Ger-
 shwin: Soon; Kern: Io sono all'antica;
 Herbert: This alone; Gilbert: Senza
 di te; Roubert: Dolcemente come si
 sorge dal sole; Porter: Sei nel mio
 cuore; Rose: Improvisamente; Brown:
 Eravate fatta per me; Ball: Quando
 le irlandesi sorridono; Harburg: Cosa
 c'è da dire; Benjamin: Rumba della
 Jamaica
14 - Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
14,30
 Le belle canzoni di Napoli
 Orchestra
 diretta da Alfredo Giannini
 Cantano Mena Centore,
 Lino Murolo e Franco Ricci
 Bovio-De Curtis: Conta pe' me; Bo-
 vio-Valente-Tagliavini: Passione;
 Parente-Frustaci: A ricetta 'e Napule;
 Bovio-De Curtis: Torna a Surriento;
 Cardillo-Cordiferno: Core 'ngrato;
 Barbieri-Cannio: Voia e va
 (Cirio)
14,50
 Chi è di scena?
 Cronache del teatro
 di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
 Giornale radio
 Previsioni del tempo
15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME
15,35 Pagine violinistiche
 NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I
 - PALERMO: Notiziario
15,45 SORELLA RADIO
 Trasmissione per gli infermi
16,25-16,30 Previsioni
 del tempo per i pescatori

RETE ROSSA
16,30 Musica da ballo
17 -
CONCERTO SINFONICO
 diretto da
 PAUL KLECKY
 Brahms: I) Variazioni sopra un tema
 di Haydn op. 56; II) Sinfonia n. 3
 in fa maggiore op. 56; a) Allegro con
 brio, b) Andante, c) Poco allegretto,
 d) Allegro
 Orchestra stabile
 del Maggio Musicale Fiorentino
18,05 «La Sfinge»
 varietà enigmistiche di G. A. Rossi
18,15 Orchestra d'archi
 diretta da Carlo Savina
 Cantano Julia De Palme
 e Antonio Vasquez
 Morbelli-Rizza: Ti vorrei dimenticare;
 Ivan-Alvaro: La tua insidia; David-Li-
 vingston: Lavorare che fatica; Manlio-
 Oliviero: Amar per non morire; Mar-
 Mariotti: Aranci; Testoni-Ceragioli:
 Non l'amo più; Sebastianelli-Salustri:
 Vecchio caffè

18,40 Radiosport
18,55 Estrazioni del Lotto
19 -
 Orchestra di ritmi moderni
 diretta da Francesco Ferrari
 BOLZANO II - BRESSANONE - MERRANO:
 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Hel-
 tens Wochenende» - Canti - Joller - Harting
 con Harting: «Eure Heilanden» - Notiziario
19,20 I grandi oratori
19,45 Cantò Carlo Moreno
19,55 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
 - Attualità
 20,16-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE -
 MERRANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomi
20,25 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)
20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
20,58
PAGINE OPERETTISTICHE
 Orchestra di Torino
 della Radio Italiana
 diretta da Cesare Gallino
 con la partecipazione di Sante An-
 dreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci,
 Ornella D'Arrigo, Tina Galbo,
 e Tommaso Solei
 Lehar: Amor di zingaro: a) Ouverture,
 b) Aria di Zorika, c) Marcia degli
 zingari, d) Canzone zingara, e) Sol
 l'amor giova fa - duetto, f) Ritorna
 Zorika - duetto, g) Terzetto - marcia;
 Papanti-Barella: E' troppo tardi, Ro-
 salie: a) Preludio, b) Cuore cosa mi
 nascondi - duetto, c) Rumba, d) Tu
 sei bella, Rosalie, e) Duetto degli oc-
 chiali, f) Il mondo mio sei tu, g) Oh,
 Diego!
 (Latteria di Monza)
21,50
 Guida gastronomica d'Italia
 «Sardegna» di Raffaele Contu
22 -
 Orchestra di ritmi e canzoni
 diretta da Armando Fragna
22,30 Bonaventura Tecci:
 La preparazione al matrimonio
22,40 Orchestra moderna
 diretta da Ernesto Nicelli
 con la partecipazione di
 Nello Segurini
 Richardson: London fantasy; Seguri-
 ni: Enigmate
23,10 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto
23,25
 Dal «Nirvanetta Club»
 di Roma
 i sette in armonia
 diretti da Giovanni De Martini
24 Segnale orario
 Ultime notizie
0,05-0,30
 Dalla «Sala Danze Castellino»
 di Torino
 G. Rosaciot e la sua orchestra
STAZIONI PRIME
0,30-1
 Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 -

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Massimo Freccia

con la partecipazione dei pianisti
Robert Gaby e Jean Casadesus

F. J. Haydn: Sinfonia in sol maggiore (G. 88)

Adagio, allegro - Largo - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro con spirito)

J. S. Bach: Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra

Allegro - Alla siciliana - Allegro

Solisti: Robert Casadesus, Gaby Casadesus, Jean Casadesus

P. I. Ciaikovski: Giulietta e Romeo, ouverture - fantasia

C. M. v. Weber: Pezzo da concerto in fa minore op. 79

Solista Robert Casadesus

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 22-4-1951 dal Teatro Argentina in Roma

22.15

Le opere di Herman Melville

a cura di Emilio Cecchi

«Redburn» e «La giacchetta bianca»

22.45

Notturni di bevitori bergamaschi

per tenore e orchestra

di Gianandrea Gavazzeni

Solista Amedeo Berdini

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

diretta dall'Autore

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da F. Donadio. 12.20 Ritmi dell'America latina. 12.45 Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli e ritrovi. 12.55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.24 Ritmi e canzoni. 13.55 Spettacoli e sport. 14.10 Canti di cowboys. 14.30 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 14.50-14.58 Chi è di scena? Listino Borsa.

17.30 Tè danzante. 18 Musica contenuta
poranea: Ciel di concerti organizzati
in collaborazione con la SIMC - Quar-
tetti di Padella, Malipiero e Buga-
nelli. 19 Orchestra diretta da E.
Ferrari. 19.20 Musiche di V. Her-
bert, eseguite dall'orchestra di Andre
Kostelanetz. 19.45 Estrazioni Lotto.
19.50 Breviporti. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20.20 Canto Frank Sin-
atra. 20.33 Zig-Zag, varietà musicale.
21.15 Otte jazz della B.B.C. 21.35
Musica di foglie morte, due tempi di
Rosso di San Secondo. 22.10 Composi-
zioni pianistiche di Liszt. 22.40 Orches-
tra Nicolli. 23.10 Giornale radio. 23.20
Varietà. 23.25-24 Musica da ballo dal
«Nirvanetta Club».

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'inter-
vallo (7.30): Rassegna della stampa
italiana. 8 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Bollettino meteorologico. Previsioni
del tempo. 8.14 «La voce della spe-
ranza». 8.30-9 Musica leggera. 10.30
«Casa serena». 11.30 Per le scuole.
12 Orchestra diretta da F. Donadio.
12.20 I programmi del giorno. 12.25
Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13.12 Carillon (Manetti
e Roberts). La canzone del giorno. 13.20
Orchestra Cloutier e Fayth. 14 Tac-
cuino radiofonico, cronaca di Cagliari.
14.10 Artista Mariafelice Bottino. Mu-
siche di Salzda, Tournier, Grandigny,
Zabel. 14.30 Orchestra napoletana di-

retta da A. Giannini. 14.50 La set-
timana cinematografica, a cura di V.
Robb. 15 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Prev. tempo. 15.14-15.35 Finestra
sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.40
Radioport. 18.55 Estrazioni del Lotto.
19 Fantasia folcloristica sarda. 19.20
Gino Pangher al pianoforte. 19.38 Pa-
gine operettistiche. Orchestra diretta da
C. Gallino. 20.30 Segnale orario. Gio-
nale radio. Notiziario regionale e spor-
tivo «Buton». 21 Orchestra della can-
zone diretta da Angelini. 21.30 Clari-
netista Ariosto Prisco, pianista Anna
Paolone Zedda - Musiche di: Scontrino,
Delmas e Magnani. 22 Orchestra diretta
da G. Filippini. 22.30 Musica brillante.
22.50 Ballabili e canzoni. Nell'inter-
vallo (23.10-23.25): Giornale radio. Estrat-
zioni del Lotto. 23.52-23.55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.50 Programma culturale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e varietà. 20 Canzoni.
21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 La scuola
delle mogli, cinque atti di Molière. 21.30
Musica da ballo. 21.45 Notiziario. 24-1 Mu-
sica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19.15 Racconti settimanali di politica estera.
19.30 Ido del giorno. 19.45 Aloud dischi.
20 Notiziario. 20.15 «Battellere», comme-
dia musicale di Spielmann-Weiss. 22 Aloud
dischi. 22.20 Notiziario. 22.35 Ultimo dello
sport. 22.40 Oes russi. 23.40-1 Mezzanotte
a Vienna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Scenari: Gli amori del poeta (testo di
Erik Satie). 19.45 Notiziario. 20 Varietà.
21.25 Musica riprodotta. 21.30 Note bianche...
musicali seri. 22 Notiziario. 22.15 Musica da
ballo. 22.55 Notiziario. 23 Ginevra: Sinfonia
in re maggiore; Vientrecinque: Concerto
n. 5 in la minore, op. 37; Lata: Melko-vol-
ter. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 La settimana in Casa Molière. 19.30 No-
tiziario. 20 Concerto diretto da René Co-
niot - Lullier: Danza attraverso i tempi;
Schmitt: Sera, fantasmi; Roger: Sin-
fonia per la sera. 20.30 Trionfo parigino.
20.35 Il gusto dei libri. 21.10 Paganini-Ro-
sso: Capriccio in sol minore, op. 1 n. 6. 21.15
Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler
(parte prima) - Bruckner: Sinfonia sinfonica.
22.15 Schubert: Stene della foresta. 22.55
Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler
(parte seconda) - Beethoven: Quinta sinfo-
nia. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

19.15 I passeri di Parigi. 19.35 Colette Ba-
ron e il complesso Roger Bourdin. 20 No-
tiziario. 20.35 Si pensa - Parte prima: Va-

rietà musicale; parte seconda: «Delitti da
vendetta», romanzi polizieschi di Serge Dunaj
e Pierre Guitton (undicesimo episodio). 21.35
Jazz sinfonico Wal-Roy e cantanti. 22.20 No-
tiziario. 22.25 «Treno Assurto», fantasia
radiofonica di Marcel Sicaud. 22.55 Dischi.
23.20 Le stalle della sera. 23.35-24 Musica
riprodotta.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Orchestra Hezy Osterwalder
19.16 La famiglia Duraton. 19.38 Fismone-
nista Mare Bonel. 19.43 Canzone del giorno.
19.48 In poltrona. 19.55 Notiziario. 20
Pari e raddoppio. 20.15 Canto Georges Del-
lary. 20.30 Varietà. 20.40 Virginia, com-
media in tre atti di Henri Miti e Pierre
Pasquini. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.20 Di settimana in set-
timana. 19.30 E' Berlino che vi parla. 19.45
Notiziario. 20.05 «A zonzo per i piccoli
teatri col microfono della Radio NWDR». 22
Previsioni dello sport. 22.15 Notiziario.
22.25 Origi: Concerto per pianoforte e or-
chestra, diretto da Wilhelm Schüchter, solista
Herbert Holsmann. 22.50 «Sinfonia delle
foglie», poesia di Clemens von Brentano. 23
Musica da ballo. 24 Ultimo notizie. 0.10 Pe-
ter Rasmussen e il suo settetto. 0.35 Musica
da ballo. 1.2 Musica da film americani.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «La redazione di
chieder: come nasce un quotidiano». 19.30
Cronaca dell'Asia - Caspiane - Notiziario -
Commenti. 20 Concerto di bella musica ri-
prodotta. 21 «Charlier» - Funk e Flax o.
varietà. 22 Notiziario - La settimana di Bonn
- Sport. 22.30 Calat in due. 23-1 Musica
leggera e da ballo.

MONACO BAVIERA

19 La voce dell'America: «La redazione di
chiede: Come nasce un quotidiano». 19.30
Il Commentario della settimana. 19.45 No-
tiziario - Sport. 20.10 «Buon giorno. Not-
iziario», scene di Peter Paul Altman; regia
di Fritz Henrich. 22 Notiziario. 22.10 Dal
cristallo della stampa mondiale. 22.25 Musica
da film e da aperte. 24 Ultimo notizie.
0.05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19.15 Cro-
naca. 19.40 Tribuna del tempo. 20 e Impara
ad ascoltare senza lamentarti. di Hans
Hilffhoff, regia di Günther Bongert. 21.15
Ritmi. 22 Notiziario. 22.15 Panorama dello
sport. 22.30-2 Musica da ballo. Nell'inter-
vallo (24) Ultimo notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Dorothy Ward e l'orchestra
Harry Davidson - Musica brillante. 19
Storia in città. 19.45 La settimana a
Westminster. 20 Festival Music-Hall. 21 No-
tiziario. 21.15 La seconda signora Frazer,
commedia. 22.45 Preghiere della sera. 23-
23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20
«Chance of a Lifetime». Adattamento radio-
fonico di Leslie Halsey. 21 Rivista. 21.30
Concerto di musica operistica diretto da Stan-
ford Robinson. 22 Notiziario. 22.15 Canzoni
popolari. 23.15 Musica riprodotta. 23.56-24
Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto di musica operistica diretto da Stan-
ford Robinson. 5.15 Orchestra leggera della
B.B.C. 6 Musica leggera. 6.45 Musica di
César Franck. 8.30 Concerto di musica varia

LA LOTTERIA DI MONZA

v'invita ad ascoltare oggi sulla
Rete Rossa alle ore 20,58

Pagine
overettistiche

Programma

* della fortuna e dei milioni



diretto da Villem Tansky. 9.15 Interpreta-
zioni della violoncellista Florence Hooten e
della pianista Josephine Lee - Bocles. Se-
condo tempo della Sonata in sol minore;
Bruch: Kai Nibel. 13 Complesso Montmar-
tre diretto da Henry Krohn. 13.30 Violet
Farson mezza e mezza per voi. 14.30 Atmos-
ferica. 17.30 Musica leggera. 20 Varietà
musicale. 21.15 Musica da concerto. 22.15
Concerto di musica varia diretto da Villem
Tansky. 23-23.45 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Campione svizzero. 19.05 Musica di bol-
letto da opere come. 19.30 Notiziario - Eco
del tempo. 20 Concerto della banda munici-
pale di Berna. 20.30 Commedia dialettale.
21.30 Concerto corale: Canzoni popolari. 22
Notiziario. 22.05-23 Danze romande.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 13.20 Notiziario. 12.50
Fantasia di maggio. 13.15 Laci della ribalta.
13.45-14 Danzando al buio. 16.30 Concerto
diretto da Ottmar Nussli - Solista: flautista
Anton Zupkeger - Monteverdi: Orfeo, sfolio
e ritornelli; Vivaldi: Concerto in re ma-
giore, detto «Il Cardellino», per flauto,
arceli e continuo; Stradella: Sorellina per ar-
chi; Beethoven: Sinfonia in re minore. 17.30
Il sabato del ragazzo. 18 Musica richiesta.
18.30 Voci del Grigione Italiano. 19 Dischi.
19.15 Notiziario. 19.40 Rapodie americane.
20.10 «Oh, quelle canzoni», storie
musicali di Angelo Prattini. 20.45 Ultimi
arrivi di discoteca. Musica da camera, sinfo-
nica, brillante e teatrale. 22.15 Notiziario.
22.20 Annii Clusler. 22.45 Grappoli di
belie musiche. 23.15 Luciano Sgrizzi al cine-
organo. 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spaccio del tempo.
19.45 Appuntamento con Francis Lemaire. 20
Il quarto d'ora radio. 20.20 Musica da ballo.
20.30 «Le memore del signor D'Outre-
monde», documentario di Géo H. Blanc - Se-
sta trasmissione: «I ragazzi». 21 Otto Oster-
walder e l'orchestra leggera. 21.15 «Punta de-
trocha», adattamento di Jean-François Han-
drova, da una novella di Paul Morand. 21.40
Varietà. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Radio
Lorraine vi dà la buona sera!

Ascoltate la voce dell'America

UN PROGRAMMA PER TUTTA LA FAMIGLIA

stasera...

- * Rassegna Economica
- * Novità in Palcoscenico
di Roberto Campa
- * Rassegna Scientifica
- * L'Angolo Filatelico
- * Notizie e Commenti...
- * Ultimissime

domani

- * La Colonna del Corrispon-
dente
 - * Rassegna Agricola
 - * Panorami d'America
- Per un programma completo
di LA VOCE DELL'AMERICA
rivolgetevi a:
La Voce dell'America
Via Boncompagni, 2 - Roma

Ascoltate

a onde medie su metri 251
a onde corte su metri 13, 16, 19, 25, 31, 41

La Voce dell'America ore 21,30

ascoltate anche

dalle 7.15 alle 7.30

su altro programma della

VOCE DELL'AMERICA

RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA

a onde medie su metri 251 e 379

a onde corte su metri 25, 31, 41, 49

IL RIDOTTO

VENERDÌ ORE 18,30, RETE AZZURRA

Proseguingo nel suo compito d'informazione e di guida dello spettatore italiano, il «Ridotto» si avvicina ormai alla sua cinquantesima trasmissione; il che significa, più o meno, cinquanta novità teatrali, italiane e straniere, illustrate, commentate, e in parte recitate, molti mesi prima della loro presentazione sulle nostre ribalte. Si tratta di un lavoro non facile, soprattutto per quanto concerne la ricerca e la selezione, un lavoro però della cui utilità possono ben giudicare i numerosi fedeli della trasmissione tra cui si annoverano non pochi professionisti del teatro, che più di ogni altro sono interessati a seguire lo svolgimento della vita teatrale, soprattutto fuori d'Italia.

Si potrebbe obiettare che non tutti i lavori presentati sono all'altezza dell'aspettativa degli ascoltatori; ma la stessa impostazione della rubrica, sul piano della più vasta informazione, comporta necessariamente una certa discontinuità di livello; ed è anche risaputo che i capolavori non nascono tutti i giorni.

Il «Ridotto» vanta indubbiamente numerosi titoli di benemerita, dal lontano giorno della prima trasmissione, in cui presentò per la prima volta al nostro pubblico la Morte d'un commesso viaggiatore, che quest'anno ha trionfato anche sulle scene italiane, nella stupenda edizione fattane da Luchino Visconti. Quel giorno il «Ridotto» portò tra noi la voce di Arthur Miller, in un'intervista in

lingua italiana giunta espressamente dall'America.

Sono stati presentati lavori di: Christopher Fry, Taylor, Montherlant e altri nomi non meno celebri. Di Salacrou è stato recentemente presentato «Dieu le savait», la più sensazionale novità francese di quest'anno, e di Gide è stato ampiamente illustrato «Les caves du Vatican», di cui tanto si continua a parlare.

La voce del nuovo teatro tedesco è giunta attraverso una novità di Zuckmayer, così come quella del teatro sovietico, nelle persone di alcuni tra i suoi più autorevoli rappresentanti (Sofronov, Vishnevsky, ecc.). E l'intensa attività di quel teatro israeliano, che degnamente ripercorre il cammino della grande «Ha-Bima», di Stanislawsky, è stata adeguatamente seguita e commentata.

Gli autori italiani non sono stati trascurati se si tien conto che quasi tutti i maggiori nomi del nostro teatro hanno figurato, o stanno per figurare, nelle trasmissioni del «Ridotto» (Betti, Fabbri, De Filippo, Alvaro, De Benedetti, ecc.). L'ultimo felice incontro è stato quello degli ascoltatori del «Ridotto» con Eduardo De Filippo, che, nel corso di un'intervista accordata nel suo camerino, nel teatro Eliseo di Roma, ha annunciato come assai prossima la prima rappresentazione di un'altra sua novità, «Mia famiglia», alla quale proprio in questi giorni sta lavorando.

Ed ora una breve risposta ad alcuni ascoltatori che ci hanno scritto per sapere chi siano i tre valorosi interlocutori che, ogni quindici giorni, si accapigliano — metaforicamente, beninteso! — a proposito della più recente novità di Montherlant o di Armand Salacrou. Si tratta di tre valorosi collaboratori di Radio Roma, che hanno ormai legato la loro voce a tre personaggi del tutto immaginari, ma che in qualche modo vogliono rappresentare tre esponenti tipici del grande pubblico italiano del teatro: un professore piuttosto burbero e meticoloso; una signora molto vivace, è vero, ma dotata di buon senso e di acume; il signor Tizio, un tizio qualsiasi, uno di quelli cioè che non hanno mai opinioni abbastanza chiare e che finiscono sempre per adottare quelle degli altri.

Per finire questa breve nota, il «Ridotto» presenta questa settimana una novità di Tennessee Williams, l'autore del «Tram chiamato Desiderio». Il titolo della sua nuova commedia è «La rosa tatuata».

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Volete disarmare la sfortuna più nera? Neutralizzatela col sorriso più candido: il «Sorriso Durban's».

426 Dentisti consigliano l'uso del Dentonic Durban's per l'efficienza scientifica del suo prodigioso componente: l'Oversfax.

R. J. M. 100

Bilanciere normale a bracci rigidi. Non resiste ai colpi.

Bilanciere INCAFLEX a bracci flessibili. Resiste ai colpi, difendendo la precisione e la vita dell'orologio.

Wyler-Vetta
INCAFLEX

«Chi lo sa alzi la mano»

Tra i 2758 alunni risultati primi in graduatoria per aver risposto esattamente ai cinque indovinelli posti nella trasmissione di Chi lo sa alzi la mano del 31 marzo 1951 sono risultati favoriti dalla sorte i seguenti alunni:

* **VECCHI AUGUSTA** - della 1ª classe, Sez. «C», della Scuola Secondaria di Aviamente Professionale di Pieve di Sacco (Padova).

* **TINCANI EMILIO** - della 3ª classe della Scuola Media Governativa, Sezione staccata di Lerici (La Spezia).

* **SELLI SERGIO** - della 2ª classe della Scuola Media «Mastai», di Roma.

L'estrazione è stata effettuata l'11 aprile 1951 presso la Direzione della RAI, via Arsenale num. 21, Torino, alla presenza di un notaio.